УДАЧА
ГРУППА КОМПАНИЙ

Управление по культуре, спорту и делам молодежи г. Тверь

Содружество литераторов Верхневолжья

5 ЛЕТ ПРОЕКТУ

V открытый литературный конкурс

Поймай Удачу

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СБОРНИК

«МЫ ВСЕ РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА»



Выпуск 5

Тверь 2022

УДАЧА
ГРУППА КОМПАНИЙ

УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ, СПОРТУ И ДЕЛАМ МОЛОДЁЖИ
г. Тверь



ПОЙМАЙ УДАЧУ

УЧАСТИЕ БЕСПЛАТНОЕ

VI ОТКРЫТЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ КОНКУРС
ДЕКАБРЬ 2021 – ФЕВРАЛЬ 2022

VI ОТКРЫТЫЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОНКУРС
ЯНВАРЬ – АПРЕЛЬ 2022

VI ОТКРЫТЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС
РАБОТЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ПУБЛИКУЮТСЯ
В ЛИТЕРАТУРНОМ СБОРНИКЕ
АВГУСТ – ОКТЯБРЬ 2022

5 ЛЕТ ПРОЕКТУ

Поймай Удачу

ЛИТЕРАТУРНЫЙ СБОРНИК:

поэзия и проза

УДК821. 161. 1–1(082)
ББК Ш44(2=411.2)6–5я43
П 47

П 47 Поймай Удачу: литературный сборник по итогам V открытого литературного конкурса «Поймай Удачу»: поэзия и проза / сост. М. Румянцева; под ред. А. Бойникова. – Тверь: ООО «Тверская типография», 2022. – 66 с.

Сборник включает в себя произведения победителей V открытого литературного конкурса «Поймай Удачу» во всех возрастных категориях. В издании представлены произведения членов жюри, а также общая информация о деятельности организатора конкурса – Группы Компаний «Удача».

Отпечатано с авторских оригиналов
Подписано в печать 01. 02. 2022. Формат 60x84 1/16.
Тираж 500. Заказ № 220109.

Адрес: 170003, Тверь, ул. Веселова, д. 16 А
Тел. 8 (4822) 69-03-39

© Коллектив авторов, 2022
© Группа Компаний «Удача», 2022

О проекте «Поймай Удачу»

В 2021 году социально-культурный проект «Поймай Удачу», возникший по инициативе Группы Компаний «Удача», отметил своё 5-летие. Серия конкурсов и фестивалей по самым разным тематикам призвана поддержать талантливых и активных жителей Тверского региона, сплотить единомышленников и предоставить возможность для дальнейшего развития творческих способностей. Принять участие в мероприятиях проекта может любой желающий совершенно бесплатно.

Конкурс «Поймай Удачу» вызвал неподдельный интерес горожан с момента появления. В 2016 году впервые состоялись вокальный и танцевальный конкурсы, ставшие теперь ежегодными. Финалисты и победители получают не только награды и подарки от организаторов, но и новых зрителей, продюсеров, выгодные предложения о работе и дальнейшем развитии карьеры, а с 2021 года ещё и денежный приз.






Благодаря поддержке Управления по культуре, спорту и делам молодёжи Администрации города Твери тематика конкурсов ежегодно расширяется. В 2017 году проект получил продолжение в виде большого городского спортивного семейного фестиваля, в 2018 году был дополнен Фестивалем настольных игр и конкурсом рисунков и проектов «Поймай Удачу», а в 2019 году состоялся I фотоконкурс «Поймай Удачу» среди профессионалов и любителей.

В 2017 году при поддержке Содружества литераторов Верхневолжья стартовал литературный конкурс «Поймай Удачу», также отметивший своё 5-летие. С тех пор конкурс ежегодно собирает десятки поэтов и прозаиков со всей Тверской области. Несмотря на то, что тематика конкурса ежегодно меняется, неизменными остаются направления – дом, семья, любовь к Родине – все те ценности, которые так близки каждому из нас и являются основой «Программы повышения качества жизни», реализуемой организатором проекта – Группой Компаний «Удача».

V открытый литературный конкурс

Поймай Удачу

СЛОВО ОРГАНИЗАТОРА



В 2021 году наш творческий проект «Поймай Удачу» отметил 5-летие. С самого начала мы задумывали его как творческую площадку для талантливых жителей региона, как место, где каждый сможет проявить свой талант и получить возможность для дальнейшего развития творческих способностей. Ведь миссия нашей компании – созидание!

Группа Компаний «Удача» занимается строительством с 2005 года, и самого начала мы создаём не просто комфортное жильё, но и наполняем его смыслом. В наших посёлках реализуется уникальная «Программа повышения качества жизни», главной целью которой является предоставление людям возможности личностного развития, повышения семейного благополучия, обмена опытом, общения. Мы стараемся способствовать укреплению общечеловеческих ценностей и добрососедских отношений. Не случайно эта программа получила мощную поддержку и распространилась на весь Тверской регион, трансформировавшись в открытый социально-культурный проект «Поймай Удачу».

В своей деятельности, как и в темах наших творческих конкурсов, мы напоминаем о ценностях, которые близки каждому из нас, – дом, семья, любовь к Родине, к родному краю. Пятый литературный конкурс «Поймай Удачу» не стал исключением, ведь тема его звучала «Мы все родом из детства». Согласитесь, что практически всё, что каждый из нас сегодня из себя представляет, соткано именно тогда – во времена нашего беззаботного счастливого детства! Отрадно, что тема конкурса нашла большой отклик в ваших сердцах, в этом году мы получили рекордное количество работ из различных районов Тверской области. Особенно приятно, что ежегодно растёт число юных поэтов и литераторов.

Мы рады, что цели, поставленные нами в начале проекта, успешно реализуются на протяжении пяти лет. С участниками вокального и танцевального конкурсов работают ведущие профессионалы: компетентное жюри, опытные режиссёры и постановщики. Лауреаты различных конкурсов «Поймай Удачу» не раз становились призёрами и победителями значимых всероссийских и международных смотров. Ежегодно издаётся литературный сборник с произведениями победителей литературного конкурса.



Благодарю участников конкурса и членов жюри за проделанную работу и многолетнюю поддержку проекта «Поймай Удачу». Желаю мира и добра Вам и Вашим близким. Созидайте вместе с «Удачей»!

Владимир ПРОХОРОВ,
директор Группы Компаний «Удача»

V открытый литературный конкурс
Поймай Удачу

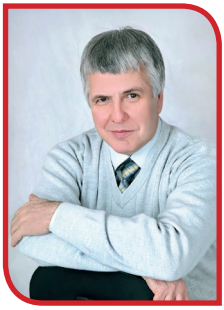
В этом году на конкурс, тема которого звучала «Все мы родом из детства», поступило рекордное количество работ: 94 произведения в жанрах поэзии и прозы представлены авторами из Твери, 26 районов Тверской области, Московской и Псковской областей. Произведения участников от 6 до 84 лет оценивало жюри, остающееся неизменным на протяжении всей истории литературного конкурса, куда вошли ведущие литераторы, писатели, критики и филологи региона. Награды получили авторы более 20 произведений, которые и вошли в данный сборник.





СЛОВО ЖЮРИ

ВСЁ ЛУЧШЕЕ В НАС – ИЗ ДЕТСТВА



Что такое детство? Для каждого человека оно своё – доброе, уютное, отрадное... Неповторимое время, когда мы искренне и с особым восторгом радуемся всему новому и удивительному в обычном: яркому солнышку и летнему дождю, шустрым уличным птичкам и вальяжной домашней кошке, увлекательным книгам и задорным играм. Правильно говорится: чудеса случаются только в детстве. И ты без тени сомнения веришь и в добрых волшебников, и в Деда Мороза с его новогодними подарками, и в сказочных лесных зверей, которые ведут себя как люди...

Золотая пора детства – это первые радости, первая дружба, первая песня, первое счастье и первая проблема, которая потом – с высоты прожитых лет – будет выглядеть никчёмной и смешной, а тогда казалась сложной и почти неразрешимой. А ещё именно в эти светлые и незабываемые годы в человеке закладываются основы его будущей личности: формируются жизненные устремления, черты характера, понемногу кристаллизуется мировоззрение. И крылатое выражение «все мы родом из детства» обретает свой подлинный смысл.

Стихотворения и рассказы, присланные на юбилейный – пятый по счёту – открытый литературный конкурс «Поймай Удачу», целиком и полностью подтверждают эту истину. Ею пронизаны абсолютно все произведения, независимо от возраста авторов. Одни с теплотой и любовью вновь перелистали начальные страницы своей биографии, другие окунулись в не столь давние воспоминания, а самые младшие запечатлели в слове целительную атмосферу подлинного детства, в котором они пока ещё находятся. Строки их первых поэтических и прозаических опытов, на мой взгляд, будут в новом сборнике самыми привлекательными.

Взрослея, мы с грустью осознаём, что детства нам не вернуть... Однако в него можно вернуться. Вернуться памятью и, припав к его живительному источнику, стать добрее и чище, найти выход из сиюминутных неурядиц, обрести крепость духа в преодолении суровых трудностей жизни. И ощутить себя Человеком, твёрдо знающим цель собственного пребывания на Земле.

Александр БОЙНИКОВ,
председатель жюри литературного конкурса «Поймай Удачу»,
кандидат филологических наук, член Союза писателей России

ЖЮРИ

Диана Мун,
член жюри конкурса «Поймай Удачу»,
глава Областной творческой ассоциации
«Содружество литераторов Верхневолжья»



***

Мы ждали волшебства под Новый год,
Тянули ноября тугую лямку.
Казалось, вот ещё чуть-чуть… И в дамках
Окажемся! Один остался ход.

Задумчиво глотали чёрный чай,
Бежали по делам, кроили планы…
А волшебство нежданным и незваным
Подкралось, торжествующе мурча,

И словно чародейский белый кот,
Что так красив, изящен и ухожен,
Ласкается снежинками к прохожим.
Ведь чудо календарным быть не может,
И бродит где-то рядом… круглый год.



Алексис, член жюри конкурса «Поймай Удачу»,
член Содружества литераторов Верхневолжья,
член творческого объединения «Струны души»,
лауреат фестиваля славянской поэзии «Поющие письмена»,
лауреат региональной премии «За заслуги в литературе»
имени Б.Н. Полевого



Полынные сумерки

Ягель под соснами тускло блеснул серебром.
Дымная осень болотные травы морочит,
Лист перелётный зарылся совиным пером
В бархатный плащ припорошенной звёздами ночи.

Эльфы попрятались в косы полынных лугов,
Духи деревьев по зарослям ходят кругами…
Чёрное в чёрном: подлесок унизан иргой,
В коконе веток беспомощно горбятся камни.

Сказки уходят в лиловый от вереска мох,
В горькие травы, в багульник, увитый огнями.
Низкое небо целует макушки холмов,
В девственной чаще ютятся грибы под корнями;

Северный ветер туманы форсирует вброд,
Серые сумерки пахнут малиновым чаем.
Кончилось лето. Горюет волшебный народ,
Глядя, как дуб облака на загривке качает…

УДАЧА СОЗИДАЕТ

Удачные путешествия

Для тех, у кого нет возможности или времени на отпуск, для тех, кому некогда спланировать досуг, либо просто нет подходящей компании, мы организовали поездки с жителями и друзьями «Удачи» по интересным местам нашего региона. Экофермы и исторические объекты, экскурсии по «закулисью» и кулинарные мастер-классы наши партнёры организуют бесплатно, либо с хорошим дисконтом. Мы путешествуем везде, где можно отлично провести время, увидеть что-то новое, познакомиться с интересными людьми или просто по-соседски поболтать на пикнике.





Школьная команда КВН «Всем Удачи»

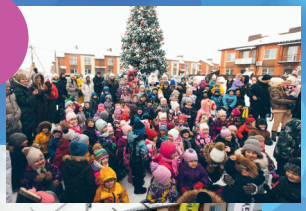




Наша команда КВН, участниками которой стали дети жителей коттеджных посёлков ГК «Удача», впервые вышла на сцену в 2017 году и с этого момента заняла лидирующее положение среди детских команд КВН Тверской области: чемпион Областной Юниор-лиги КВН 2019 года и 2021 года, чемпион Школьной лиги КВН города Твери 2017 и 2019 годов, победитель фестиваля Школьной лиги КВН города Твери 2017, 2018, 2019 годов и т.д.

В 2021 году впервые в истории Твери школьная команда КВН «Всем Удачи» получила приглашение принять участие в телевизионном проекте «Детский КВН» на Первом канале.

Праздники и мероприятия





Группа компаний «Удача» ежегодно организует большое количество развлекательных, образовательных и спортивных праздников и фестивалей на территории Тверской области, города Твери и, конечно же, в собственных коттеджных посёлках. Мероприятия бесплатны и открыты для всех желающих. Мы формируем пространство для активных жителей нашего региона.

Футбольный клуб «Удача Молодая Гвардия»





Футбольный клуб «Удача Молодая Гвардия» организован Группой Компаний «Удача» и «Молодой Гвардией Единой России» в 2019 году. В первый же год своего существования по итогам сезона 2019 года, «Удача Молодая Гвардия» стала победителем 2-го дивизиона Первенства Тверской области 2019 года. Команда является троекратным чемпионом города Твери 2019, 2020 и 2021 годов.

Детские программы

Ежегодно в летний период в коттеджных посёлках ГК «Удача» организуются бесплатные детские развлекательные и образовательные программы выходного дня. Мы всегда рады гостям!



Академия «КВН»



В 2020 году на базе команды ГК «Удача» организована «Академия КВН». В рамках бесплатных занятий слушатели Академии, пройдя творческий конкурс, изучают актёрское мастерство, пластику, хореографию, вокал, ну и, конечно, знакомятся с историей КВН-движения, правилами написания шуток и сценариев. Занятия с опытными педагогами организованы на безвозмездной основе.

В 2020 году «Академия» удостоена 1-й ежегодной молодёжной премии Главы Калининского района Тверской области.

Пегова Алёна, Тверская обл., Рамешковский р-он,
победитель в номинации «Поэзия»,
возрастная группа «От 6 до 12 лет»



Все мы родом из детства

Когда рождается на свет
Малыш, беспомощный и нежный,
Ступенькой первою наверх
Идёт с опорою надёжной.
С мамой – первые шаги,
С папой – игры, воспитание.
Нежно в сердце береги
Детства раннего дыхание!
Ты будешь взрослый человек
Шагать по жизни мимоходом,
Усвоишь истину навек:
Что все же мы из детства родом!



Сорокин Григорий, г. Тверь,
лауреат I степени в номинации «Поэзия»,
возрастная группа «От 6 до 12 лет»



Я – гражданин необычной страны!

Я – гражданин необычной страны,
На карте её не отыщите вы.
Она всем знакома, она всем мила,
Названа Детством когда-то была.

Эта страна – всегда молодая,
Весёлая, шустрая и озорная.
В ней проживает дружный народ,
Который играет, танцует, поёт.

В этой стране проживают добро,
Радость, веселье, уют и тепло.
Вас здесь одарят заботой и лаской,
На ночь расскажут любимую сказку.

Здесь не обидят и здесь не накажут,
Как поступить надо – просто покажут.
Рядом здесь с вами семья и друзья.
Детство для всех – золотая пора.

Дети здесь счастливы, мамы довольны,
Ведь ребятишки живут тут привольно.
В любви и заботе проходят все дни,
В страну эту Детства мы все влюблены.

Детства страна нам навеки дана.
Детства страна, ты навеки одна!
Я – гражданин необычной страны,
В ней побывать не хотели бы вы?



Образцова Екатерина, г. Тверь,
лауреат II степени в номинации «Проза»,
возрастная группа «От 6 до 12 лет»

Это удивительная страна – Детство

Как здорово, что есть на свете эта удивительная страна - страна любви и дружбы, сердечной доброты и душевной теплоты! Страна, в которой все равны и все всё могут!

В этой стране не осуждают любопытных, не наказывают озорных, не поучают неумелых. Здесь царит мир и доброжелательность. Здесь каждому есть дело и занятие по душе.

А сколько интересных забав можно отыскать в этой стране! Фантазия и творчество, выдумка и желание рождаются прямо на ваших глазах. Здесь можно петь в голос, не стесняясь выражать свои чувства, танцевать, выдумывать необычные истории, делать новые открытия. Здесь можно лежать на траве под лучами яркого солнца, смотреть на белоснежные облака, проплывающие мимо, и мечтать! Мечтать обо всём на свете! Расти, взрослеть и бежать за своею мечтой!

Каждый из нас бывал в этой стране – стране тайн и надежд, в стране с коротким названием «ДЕТСТВО». Детство дано всем мальчишкам и девчонкам, жизнерадостным и энергичным ребятишкам. И пусть оно будет полно веселья, надежд и счастья. Ведь наша жизнь тем и хороша, что все мы родом из детства. Наш жизненный успех по крупинкам собирается в этой стране, закладывается здесь: в твоей, моей, нашей стране НЕЗАБЫВАЕМОГО ДЕТСТВА! И вырастая, мы понимаем, как важно сохранить в сердце память об этом золотом времени, проведённом в детстве…

Детство моё, ты останься со мной,
Детство моё, не уходи ты, постой!
В памяти я сохраню теплоту,
Нежность, надежду, удачу, мечту.
Я родом из детства, из этой страны,
В которую все мы давно влюблены!
О, детство моё, ты останься со мной!
Я рад, что с тобою с рождения знаком!



Ионов Матвей, г. Тверь,
лауреат II степени в номинации «Поэзия»,
возрастная группа «От 6 до 12 лет»

Детство – дивная пора!

Я уже читаю книжки,
Небольшой хотя парнишка.
Скоро в школу я пойду,
Но вначале подрасту.

А сейчас я дошколёнок,
Небольшой ещё ребёнок,
Мне в округе говорят:
«Очень милый детский сад».

Ну и пусть я – «детский сад»,
Ну и пусть я в детстве,
Мечтает взрослый побывать
Порою в этом месте.

Детство – дивная пора,
Знает это детвора.
Здесь сбываются мечты
И счастливый ходишь ты.

Рядом мама, рядом папа,
Брат, сестра и деда с бабой.
Здесь с тобой вокруг друзья.
Детство – славная пора!

Детство – время золотое,
Согласишься ты со мною?



Григорьева Ирина, г. Тверь,
победитель в номинации «Поэзия»,
возрастная группа «От 13 до 17 лет»

Детская площадка

Детская площадка, моя площадка детства.
Я не забываю, ты не забывай.
В памяти моей не так уж много места,
Только помню детства бесконечный май.

Помнишь эти горы Альпы и Памир?
Это просто шины воткнуты в асфальт.
Где же, где же ты, сказочный мой мир?
Помни детство, помни и не забывай.

Помнишь лес волшебный, леший где водился?
Там парочка осинок, да редкие кусты.
Детство – будто сон на заре приснился.
Только мне в него больше не прийти.

Помнишь стол роскошный во дворце у леса,
Где мы чинно ели на своём балу?
Помнишь, ты всегда хотела быть принцессой?
Краска вся облезла в ледяном ветру.

Помнишь наш корабль среди бурь и шторма?
Я могу его в два шага обойти.
Детство, почему, почему так больно?
Мне пути назад больше не найти.

Помнишь это море, где кукол мы купали?
Это было лучше, чем Турция и Крым.

Лужи с тех времён будто мельче стали,
Теперь на этом море не бываем мы.

Помнишь разноцветный мост волшебный наш?
Лесенка по пояс стала мне теперь.
Помнишь громкий вопль: «Все на абордаж!»
Брат всё ещё пират... Интернет сетей.

Детская площадка, моя площадка детства.
Я не забываю, ты не забывай.
Боли этой в сердце нету больше места.
Детство где-то там, где Вселенной край.

Мы ценим ваши добрые отзывы

Пятилетие – это первый, но без сомнения наиважнейший рубеж для конкурса, уже немалый опыт за плечами, но сколько ещё новых интересных задач впереди. «Содружество литераторов Верхневолжья» с самого начала рука об руку проходит этот интересный путь вместе с группой компаний «Удача», и это немаловажное партнёрство из года в год приносит радость. Конкурс «Поймай удачу» стал поистине любимым горожанами и жителями нашего региона, и уже однозначно можно сказать, что вошёл в историю литературы Тверского края. Хочется пожелать этому прекрасному корабль долгого плавания в водах поэзии и прозы. Мы надеемся, что с каждым годом будет появляться всё больше талантливых участников, которых, несомненно, всегда найдёт заслуженная награда.

Глава ОТА «Содружество литераторов Верхневолжья» Диана Мун

Гусева Ольга, г. Тверь,
лауреат I степени в номинации «Поэзия»,
возрастная группа «От 13 до 17 лет»



Знакома я с именем Пушкина с детства

Знакома я с именем Пушкина с детства –
Чудесные сказки мне мама читала.
Я верила – сказка живёт по соседству
И в ней побывать очень сильно мечтала.

Увидеть на дубе кота и русалку,
И богатыря, и нечистую силу
Я выросла, но мне по-прежнему жалко,
Что в сказке, так и не побывала.

Мы с Пушкиным в школе продлили знакомство,
Из прозы узнали других персонажей,
Нас благородству учили Дубровский,
И Пётр Гринёв, и Миронова Маша.

«Онегина» в классе читать будем позже,
Там целая жизнь на страницах романа,
А Пушкин под утро почти что закончил
Письмо, что Евгений отправит Татьяне.

И свечи горят над столом кабинета,
И строки с пера на бумагу стекают.
Он жив, он творит, смерти нет для поэта,
Поэты бессмертны, пока их читают.



Домбровская Александра, г. Тверь,
лауреат II степени в номинации «Поэзия»,
возрастная группа «От 13 до 17 лет»

Что такое детство?

Детство – это вкус клубники,
Запах солнца и ромашек цвет.
Это приключенческие книги,
Дед Мороз, подарки, полный дом конфет.

Детство – это верная подружка,
Игры, танцы и весёлый смех,
Старая, любимая игрушка
И напутствие, что ждёт успех!

Детство – это песня мамы,
Теплота, забота, доброта.
Детство – мир счастливый самый!
Детство не забудешь никогда!





Бойкова Юлия, г. Тверь,
победитель в номинации «Поэзия»,
возрастная группа «От 18 до 30 лет»

***

В дальний путь ушла метель.
Здравствуй, дядюшка Апрель!
Как тебя мы долго ждали,
Как тебя мы звать устали!
Так хотели, чтобы ты
Пробудил в лесах цветы,
В изумруд одел аллеи.
Стали ярче и теплее
Золотистые лучи!
Бодро, звонко зазвучи
Озорными ручейками!
Как мы рады, что ты – с нами!
Милым другом стал для всех!
Игры,
песни,
шутки,
смех
С удовольствием раздаришь,
Ярким солнцем день разбавишь.
…Жаль, не за горами час –
Час, когда покинешь нас.
Чтобы грусть была послаще,
Шли посылки нам почаще.
В них полсотни от души
Лучших шуток положи!

Несмотря на расставанье,
Несмотря на расстоянье,
Будет в холод, снег, метель
Всех незримо греть апрель.

Екименко Елизавета, г. Тверь,
лауреат I степени в номинации «Поэзия»,
возрастная группа «От 18 до 30 лет»



Колыбельная

Мелодия детства мне душу ласкает,
Когда на душе зазвучат её трели.
И в памяти сразу мотив оживает,
Что в детстве звучал у моей колыбели.

И в сладкие сны меня звал за собою,
И в мир волшебства уносил меня сразу.
И сказки слетались в тот миг надо мною,
И звёзды светились в окне, как алмазы.

Захочется вспомнить задорное детство –
В душе моей снова напев зазвучит.
Прольётся целебным бальзамом по сердцу
И светом добра мою жизнь озарит.



Кораблёва Валерия, г. Калязин,
лауреат II степени в номинации «Поэзия»,
возрастная группа «От 18 до 30 лет»



Детство

Снег метёт, и спят деревья,
Оглянусь – мне сколько лет?
Детство, от души тебе я
Шлю из юности привет!

До тебя идти немало,
Сутки, день или два дня.
Кажется, что очень рано
Стала слишком взрослой я.

Сердце я освободила,
Взрослой прежней снова став.
Но ещё я не отвыкла
От детских игр и забав…

Я знаю боль или ранимость.
В то время бы ещё взглянуть.
Но только детскую наивность
В моей судьбе не зачеркнуть.

Вернуться мне туда никак,
Но хорошо на новом месте…
Давайте в сказку верить так,
Как верили когда-то в детстве.



Лучнёва Елена, г. Тверь,
победитель в номинации «Поэзия»,
возрастная группа «31 год и старше»

Нарисуй мне Торжок

Нарисуй мне Торжок! Чтобы мама стояла в сирени,
Чтобы папа, скворцам подпевая, чинил старый дом…
Чтобы месяц – рожком… Чтоб Дюймовочкой жить в цикламене,
Чтоб смеяться до слёз и не думать, что будет потом.

Нарисуй мне Торжок – чтобы бабушка – снова у печки,
Пироги на поду, самовар заворкует вот-вот…
Нарисуй мне Торжок – чтоб дорога от храма да в речку!
Или лучше – от храма – сиянием – крест – в небосвод!

Мне Торжок нарисуй! Чтобы взрослый мой брат стал мальчишкой,
Чтобы всё наносное исчезло под краской Любви!
Ты рисуешь уже? Только детство зачем-то вприпрыжку
Убегает из памяти нашей – зови не зови…

Но… Рисуй мне Торжок!





Сорокина Ольга, г. Тверь,
лауреат I степени в номинации «Поэзия»,
возрастная группа «31 год и старше»

***

Ребёнок улыбается во сне.
Он ничего не знает обо мне:
Что бабушкой его я называюсь
И что ночами над строкою маюсь,
А в остальном нормальная вполне…

Не знает он пока своей семьи
И не читает опусы мои,
Не ведает о том, что есть на свете
Любовь, а от неё бывают дети,
И что он сам желанный плод любви.

Всё это предстоит ему узнать:
Где отчий дом и кто отец и мать,
О том, что заждались его игрушки:
Машинки, куклы, мишки, погремушки…
И в них он скоро сможет поиграть.

Он лишь вчера явился в этот мир
И маму с папой счастьем озарил,
Об этом тоже он пока не знает,
С улыбкой в снах младенческих витает,
И Ангел ему крылья подарил.



Кириллова Валентина, г. Бежецк,
лауреат II степени в номинации «Поэзия»,
возрастная группа «31 год и старше»

Город детства
(посвящается Бежецку)

Звенящие играми дни здесь и тихие ночи,
Здесь Анны Ахматовой сына цветут васильковые очи.
И в бархатных сумерках льют соловьи свои трели,
Под самое небо взлетают шальные качели.

Огромен, как мир, этот двор от крыльца до сарая,
Где всё происходит всерьёз, но где горя не знают.
Тропинку судьбы от двора до проезжей дороги
Впервые доверчиво пробуют детские ноги.
И мама, вернувшись с работы, совсем молодая,
Идёт мне навстречу, улыбкой меня ободряя.

Сосульки здесь сладкие, снежные горки крутые,
И пруд, словно море огромен, деревья большие.
И книжки в постели – свидетели вечной ангины,
И вкус обжигающий крепкого чая с малиной.

Здесь вместо домов современных – старинные замки,
И вместо асфальта – булыжников строгие рамки.
Здесь сказки живут и гуляют по улицам звери,
И ходят здесь в гости, и держат открытыми двери.

У домиков всех палисадников есть свои лица.
И этот мне маленький город всю жизнь будет сниться.
Здесь самое яркое солнце, трава зеленее,
Поэтому я не хочу становиться взрослее.

Мой город и люди его – мне родная семья,
И я не одна, пока здесь ещё помнят меня.
Он старт мой и финиш, источник здоровья и силы.
Когда я истрачу всё то, что я здесь накопила,
В столицах гоняясь за призрачным символом счастья,
Он примет обратно с любовью и тихим участьем.

ПОБЕДИТЕЛИ И ПРИЗЁРЫ
I ОТКРЫТОГО ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА
«ПОЙМАЙ УДАЧУ»



ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА «ДО 10 ЛЕТ»

Желнова Виктория Александровна
Лауреат I степени в номинации «Поэзия»
Степанова Виктория Ильинична
Лауреат II степени в номинации «Поэзия»
Нилов Марк Антонович
Лауреат III степени в номинации «Поэзия»
Громов Максим Александрович
Лауреат I степени в номинации «Проза»

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА «ОТ 11 ДО 15 ЛЕТ»

Луценко Алина Викторовна
Лауреат I степени в номинации «Поэзия»
Городницкая Екатерина Эдуардовна
Лауреат II степени в номинации «Поэзия»
Оверина Наталья Алексеевна
Лауреат III степени в номинации «Поэзия»
Бормина Полина Антоновна
Лауреат I степени в номинации «Проза»

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА «ОТ 16 ДО 20 ЛЕТ»

Миронов Семён Владимирович
Лауреат I степени в номинации «Поэзия»
Мищенко Екатерина Алексеевна
Лауреат II степени в номинации «Поэзия»
Ананьева Елена Сергеевна
Лауреат III степени в номинации «Поэзия»

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА «ОТ 21 ДО 30 ЛЕТ»

Большакова Екатерина Владимировна
Лауреат I степени в номинации «Поэзия»
Назаров Алексей Вадимович
Лауреат II степени в номинации «Поэзия»
Морозова Анна Львовна
Лауреат I степени в номинации «Проза»

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА «30 ЛЕТ И СТАРШЕ»

Панина Виктория Сергеевна
Лауреат I степени в номинации «Поэзия»
Грибникова Вера Петровна
Лауреат II степени в номинации «Поэзия»
Петрова Маргарита Алексеевна
Лауреат III степени в номинации «Поэзия»

Павлинова Елена Владимировна
Лауреат I степени в номинации «Проза»
Маркелова Наталья Евгеньевна
Лауреат II степени в номинации «Проза»
Саган Мария Аркадьевна
Лауреат III степени в номинации «Проза»

ПОБЕДИТЕЛИ И ПРИЗЁРЫ
II ОТКРЫТОГО ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА
«ПОЙМАЙ УДАЧУ»



ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА «ДО 12 ЛЕТ»

Гусева Ольга Вадимовна
Лауреат I степени в номинации «Поэзия»

Блохин Алексей Юрьевич
Лауреат I степени в номинации «Проза»

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА «ОТ 13 ДО 17 ЛЕТ»

Волошина Капитолина Олеговна
Лауреат I степени в номинации «Поэзия»

Бирюков Николай Николаевич
Лауреат I степени в номинации «Проза»

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА «ОТ 18 ДО 30 ЛЕТ»

Агейкина Юлия Андреевна
Лауреат I степени в номинации «Поэзия»

ВОЗРАСТНАЯ ГРУППА «30 ЛЕТ И СТАРШЕ»

Сорокина Ольга Борисовна
Лауреат I степени в номинации «Поэзия»

Грибникова Вера Петровна
Лауреат I степени в номинации «Поэзия»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ В НОМИНАЦИИ «ПОЭЗИЯ»

Давлятова Виктория
возрастная группа «До 12 лет»
«Самый юный автор»

Оверина Наталья
возрастная группа «От 13 до 17 лет»
«За активность и энергичность»

Миронова Мария
возрастная группа «От 18 до 30 лет»
«За позитив и оптимизм»

Парамонова Мария
возрастная группа «30 лет и старше»
«За поэтическое мастерство»

Горюнова Лидия
возрастная группа «30 лет и старше»
«За верность литературному творчеству»

ПОБЕДИТЕЛИ И ПРИЗЁРЫ
III ОТКРЫТОГО ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА
«ПОЙМАЙ УДАЧУ»





Цветков Максим

Лауреат I степени
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «До 12 лет»)



Чижова Анастасия

Лауреат II степени
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «До 12 лет»)



Гусева Ольга

Лауреат III степени
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «До 12 лет»)



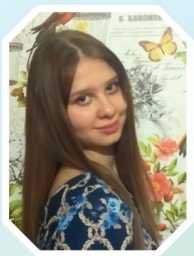
Куц Виолетта

Лауреат I степени
в номинации «Проза»
(возрастная группа «До 12 лет»)



Михалик Иван

Лауреат I степени
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «От 13 до 17 лет»)



Приступ Божена

Лауреат II степени
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «От 13 до 17 лет»)



Луценко Алина

Лауреат III степени
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «От 13 до 17 лет»)



Тюлегенова Владислава

Лауреат I степени
в номинации «Проза»
(возрастная группа «От 13 до 17 лет»)



Королёва Алиса

Лауреат I степени
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «От 18 до 30 лет»)



Агейкина Юлия

Лауреат II степени
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «От 18 до 30 лет»)



Бухтеев Артём

Лауреат III степени
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «От 18 до 30 лет»)



Парамонова Мария

Лауреат I степени
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «30 лет и старше»)



Михайлова Татьяна

Лауреат II степени
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «30 лет и старше»)



Тюрина Татьяна

Лауреат III степени
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «30 лет и старше»)



Смехачёва Наталья

Лауреат I степени
в номинации «Проза»
(возрастная группа «30 лет и старше»)



Маркелова Наталья

Лауреат II степени
в номинации «Проза»
(возрастная группа «30 лет и старше»)



Сергеева Вера

Лауреат III степени
в номинации «Проза»
(возрастная группа «30 лет и старше»)



Келейников Тимофей

Специальный приз
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «До 12 лет»)



Никифоров Сергей

Специальный приз
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «30 лет и старше»)



Горюнова Лидия

Специальный приз
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «30 лет и старше»)

ПОБЕДИТЕЛИ И ПРИЗЁРЫ IV ОТКРЫТОГО ЛИТЕРАТУРНОГО КОНКУРСА «ПОЙМАЙ УДАЧУ»





Виноградов Константин

Победитель в номинации «Поэзия» (возрастная группа «До 12 лет»)



Платонкина Екатерина

Лауреат I степени в номинации «Поэзия» (возрастная группа «До 12 лет»)



Бобкова Мария

Победитель в номинации «Проза» (возрастная группа «До 12 лет»)



Мухин Максим

Лауреат I степени в номинации «Проза» (возрастная группа «До 12 лет»)



Михалик Иван

Победитель в номинации «Поэзия» (возрастная группа «От 13 до 17 лет»)



Тусева Ольга

Лауреат I степени
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «От 13 до 17 лет»)



Луценко Алина

Лауреат II степени
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «От 13 до 17 лет»)



Киселёва Вероника

Победитель
в номинации «Проза»
(возрастная группа «От 13 до 17 лет»)



Ефременко Георгий

Лауреат I степени
в номинации «Проза»
(возрастная группа «От 13 до 17 лет»)



Овчинников Даниил

Лауреат II степени
в номинации «Проза»
(возрастная группа «От 13 до 17 лет»)



Королёва Алиса

Победитель
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «От 18 до 30 лет»)



Агейкина Юлия

Лауреат I степени
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «От 18 до 30 лет»)



Екименко Елизавета

Лауреат II степени
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «От 18 до 30 лет»)



Грибникова Вера

Победитель
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «31 год и старше»)



Парамонова Мария

Лауреат I степени
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «31 год и старше)



Лунёва Елена

Лауреат II степени
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «31 год и старше»)



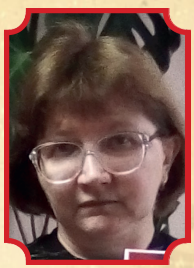
Петрова Маргарита

Победитель
в номинации «Проза»
(возрастная группа «31 год и старше»)



Екименко Ирина

Лауреат I степени
в номинации «Проза»
(возрастная группа «31 год и старше»)



Сахарова Светлана

Лауреат II степени
в номинации «Проза»
(возрастная группа «31 год и старше»)



Парамонов Иван

Специальный приз
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «До 12 лет»)



Оверина Наталья

Специальный приз
в номинации «Проза»
(возрастная группа «От 13 до 17 лет»)



Горюнова Лидия

Специальный приз
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «31 год и старше»)



Оверина Жанна

Специальный приз
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «31 год и старше»)



Суханова-Тригнева Вероника

Специальный приз
в номинации «Поэзия»
(возрастная группа «31 год и старше»)



Бирюкова Наталья

Специальный приз
в номинации «Проза»
(возрастная группа «31 год и старше»)

*Северова Ксения, г. Тверь,
победитель в номинации «Проза»,
возрастная группа «От 6 до 12 лет»*



Истории о грёмиках

Сказочная деревня

Этой деревни, может быть, и не существует, но для тех, кто верит, она есть. Коренные жители поселения – грёмики. Грёмики – это живые существа, которые очень любят сочинять и воображать. Учёные не верят в эту деревню и поэтому не могут сказать, на кого похожи грёмики. Их название произошло от названия поселения Грём. Слово «грёмики» пишется с маленькой буквы, так как сами существа тоже маленькие.

Хоть деревенька и маленькая, к Новому году в ней готовятся лучше, чем россияне. Оказывается, грёмики не отмечают свои дни рождения, потому что не знают, когда они родились. Грёмики утверждают, что их предки придумали праздники, о которых мы не знаем. Они отмечали Рождество, Ростинки, Линочки зимой (Новый год – их главный праздник), Пусики, Фомочки, Ропки весной (Сонво – их главный праздник), Кординки, Молтини, Желанки летом (Хочуню – их главный праздник), Сантифи, Ямбифи, Ронтифи осенью (Контэйри – их главный праздник).

Но у всех праздников, как и у нас, были правила и традиции. В Новый год грёмики украшали улицы и дома, каждый грёмик должен был сделать что-то от себя для того, чтобы праздник был незабываемым. В Рождество грёмики «плавали» в снегу и строили из пушистого мягкого пуха скульптуры. На Ростинках грёмики сидели молча и думали о будущем годе. На Линочках грёмики устраивали эксперименты в химической лаборатории. После Пусиков грёмики приходили домой мокрые. Они радовались началу Весны и запускали в пруду кораблики. На Фомочках грёмики пировали, они залезали на деревья и ели спелые плоды. На Ропках у грёмиков были бои до последнего. Сонво – это единственный праздник, когда им помогает лень. Грёмики не встают с кроватей весь день. Кординки – праздник, когда жители ходят по деревне гордые и сочиняют про себя то, чего не совершали. В Молтини грёмики устраивают квест, и каждый должен найти себе нового друга. На один день, в праздник под названием Желанки, к жителям приходит Колдун и исполняет желания грёмиков. Хочуню – праздник настольных игр. Сантифи – энергичный праздник спорта. К Ямбифи нужно готовиться по-настоящему, все грёмики должны были сделать что-то из новых технологий. Ронтифи было похоже на маскарад: все одевали костюмы и пугали друг друга. После Контэйри все грёмики приходили домой наевшиеся и уставшие, так как на этом празднике надо было есть сладкое и убирать мусор в контейнеры. У грёмиков очень интересная деревня с собственными обычаями. На Новый год грёмики не украшали ёлки, но зато они подкармливали прилетевших с гуляний на море и жаре птиц, ухаживали за ёжиками, совами. Также, грёмики играли со снегом и строили снежные башни. Это и правда сказочная страна!

Как у грёмиков появился помощник

После весёлого Рождества на грёмиков напала скука, они не знали, чем им заняться, носились по деревне и сбивали друг друга с ног. Они ударялись головами и ругались друг на друга. Но из всех тех, у кого весь лоб был в синяках, один грёмик, все называли его «Умник», остался дома и работал над новым изобретением. Выглянув в окно и увидев всю эту толкотню, он совсем не удивился и подумал: «Как всегда эти неугомонные ворон считают». Но неугомонные не просто играли, но ещё и мешали Умнику изобретать. В конце концов грёмик разозлился и разогнал всех неугомонных по домам. Во всей деревне наступила тишина.

Всё это видел их небесный повелитель, он рассмеялся, но решил, что без помощника грёмики превратятся в грустяков и леняков, (ну, конечно, кроме Умника). Долго повелитель не мог выбрать того, кто будет оберегать, охранять и развлекать грёмиков, но всё-таки решил остановиться на маленьком совёнке, который только родился и ещё пил мамино молоко. Он был очень весёлый, так и просил, чтобы с ним кто-то поиграл, удивил, погладил как друг.

Для начала повелитель договорился с начальником «Дома для животных». Далее в его планах было поговорить с мамой детёныша, и он поговорил, мама вначале, конечно, отказала и сказала, что малыш ещё мал для этого, но в итоге было решено: совёнок по имени Со – идеальный помощник для такого ответственного дела, он и развеселит, и утешит, и друзей у него теперь будет много!

Через три дня, Со был и одетый, и отважный, уже даже с мамой попрощался, а ещё на него нацепили тяжёлый, просто громадный и старый рюкзак, который сжимал ему плечи, а спина вообще прогибалась вниз и смотрела на мелкие камни, смешанные с песком. Ему это совсем не нравилось. Но он терпел ради новых друзей.

А в рюкзак мама Совиха положила совсем не то, что казалось нужным совёнку. Совиха накидала в него консервы из червяков, невкусные, вонючие зелья из болотной травы (для лечения всяких болезней), гадкие лекарства от профессора совиных дел, малюсенькое покрывальце, в котором Со убаюкивали, когда он был совсем малышом, ну а компот с вареньем вообще еле поместились.

Со хотел, чтобы в рюкзаке лежала кепка (которую он любил с самого рождения), огромные отцовские калоши-вездеходы, два камня для разжигания огня (именно этими двумя камнями он впервые зажёг огонь), маленькая, компактная палатка из совиных перьев для временной ночёвки (эту палатку они с папой сделали в первом походе совёнка (таких походов у него уже было примерно десять), компас, который он положил бы в отдельный потайной кармашек, ну и, конечно, же, несколько банок варенья вместе с компотом его мамы (ни дня он не мог прожить без этой вкуснятины!).

Но чтобы совёнку не было стыдно перед новыми друзьями, он выложил из рюкзака зелья из болотной травы, которыми он бы всё равно не воспользовался, и маленькое совиное одеяльце, из которого он вырос, а положил в рюкзак компас (всё равно маленький кармашек был свободен), компактную палатку и два камня.

На следующий день храбрый и отважный Со отправился в путь, но, не зная дороги, он бродил бы по этим лесам целую вечность, если бы не повелитель, который подсадил его к себе на спину, и они полетели (повелитель был сильным и умным ястребом). Мама-сова смотрела им вслед, пока они совсем не исчезли за облаками.

Вернувшись в деревню Грём, жители очень удивились гостям, но, увидев совёнка, они сразу побежали его обнимать, считая новым другом, а Со сразу же представился и рассказал, кто этот непонятный зверь и как его зовут. Они рассчитывали на даль-

нейшее товарищество с малышом, а Со думал только об одном: «Появятся ли у меня новые друзья?» Для начала грёмики показали совёнку деревню, всех её жителей (и даже невыходящего из дома Умника), а также провели экскурсию по заледеневшему прозрачному пруду и снежным скульптурам, построенным в Рождество.

Когда близился вечер, грёмики сказали Со: «Поспи пока в палатке, а завтра мы займёмся постройкой нового дома для тебя, но ты будешь нам помогать, хорошо?» Совёнок понял, что здесь его любят и будут уважать и понимать, вот его настоящий дом, и он ответил: «Хорошо».

Так совёнок нашёл первых настоящих и верных друзей, а грёмики - совёнка, с которым никогда не соскучишься и не пропадёшь!

Повелитель улетел уже на следующий день и рассказал всю захватывающую историю путешествия маме и папе Со. Они решили поселиться рядом с совёнком, в деревушке под названием Дотти.

Школьный день

Наверное, вы думали, что в школу ходят только люди, но это не так. Грёмики – существа маленького размера, сделанные из снега, не такие уж и бездельники, у грёмиков такая же школьная жизнь, как и у настоящих или начинающих школьников. Они учатся в учебное время и отдыхают на каникулах. А школы у них специальные – «грёманичные».

Школа состоит из секретного, потайного портала, о котором не знает никакой школьник (его построил папа Умника), пяти этажей, из которых два – начальная школа, два – средняя школа, ну, а последний этаж – это сдача экзаменов (последние годы до поступления в институт), далее идёт чердак старых сломанных вещей, конечно же, они не нужны никому, кроме директора школы, он очень важная персона (ответственный человек, у которого очень много дел, что ему даже некогда перекусить или обнять детей).

Да, очень интересная это работа, но иногда приходится и поскучать. Ведь не так уж и часто ученики балуются и не слушаются учителей, потому что знают, как выглядит директор школы. Все ученики называют его «длинный ус», он и правда ходит с длинными усами, так как думает, что из-за этого он будет виден даже издалека, и все дети будут себя хорошо вести.

Но у грёмиков ведь появился друг, и на переменах им совсем некогда скучать. Со настолько большой, что для него сделали ещё один класс, в который он еле поместился. Совёнок уже знает алфавит, считает до десяти и умеет писать своё имя. Конечно же, на переменах любители животных навещают Со, кормят его своими обедами, которые им дали мамы, после чего контейнеры остаются липкими, а совёнок сытым.

Сегодня на доске учитель записывает дату, а дети хором читают: «Двад-ца-то-е ян-ва-ря!». Урок начинается с гула учеников о том, что двадцать третье февраля раньше, чем восьмое марта. Учитель успокаивает класс и дожидается полной тишины. В среду первый урок – это письмо (для тех, кто закончил первый класс, а тем более начальную школу, это кажется удивительным, но если вы вспомните, то подтвердите то, что в первом классе самые главные предметы – это математика, письмо, чтение и окружающий мир, а грёмики пока ещё только в первом классе). Некоторые не любят его и говорят, что уйдут в другую школу и будут учить немецкий язык. Но учитель им не верит, потому что школа для грёмиков всего одна. Учительница объясняет ученикам правило:

«ЖИ-ШИ ПИШИ С БУКВОЙ И».

Юный читатель, если ты ещё не ходишь в школу и не знаешь такого правила, не расстраивайся, оно очень лёгкое, например, в слове жильё, надо писать букву И, а не Ы, то же самое со словом шишка, надо писать И, а не Ы.

Девочки, хоть и надутые как шарики, слушают и понимают, а проблему гула в классе устраивают мальчики. Класс превращается в страшного динозавра, который извергает пламя и хочет всех съесть, потому что все занимаются своим делом: преподаватель рисует на доске схему, девочки, говоря мальчикам «тише», пытаются что-то понять, а мальчики кричат, как будто их хотят зарезать на съедение крысам.

Если ты, мой дорогой читатель, ещё ни разу не был в школе и представил, что творится в классе грёмиков, ты, наверное, подумал, что у тебя оглохнут уши, не переживай, в классе обязательно будет взрослый, который всё уладит. Это была правда, потому что галдёж прекратился уже через минуту. Оказывается, все мальчики ругались из-за того, что Умник хочет играть с другими мальчишками в хоккей, а они его не пускают из-за того, что он может разбить свои очки и будет плакать. Учитель помирила грёмиков, а Умник стал судьёй.

После, уже под конец урока, у учеников был диктант на пройденное правило. Слова: жило, шило, жизнь, ширма, жир, шик, жильё и шишка были написаны с двумя ошибками, в словах жило и ширма, маленькие существа, Баловник и Шалун, (в грёманичной школе всех называют по главному качеству грёмика) написали Ы вместо И. Учительница так и думала, поэтому не стала их ругать, а дома попросила повторить правило ещё раз.

Дальше были все остальные уроки, такие как математика и чтение. Да, в среду у грёмиков три урока!

На математике грёмики проходят тему «Сложение и вычитание в пределах 50», не очень далеко ушли. Но все равно, молодцы, все понимают! А по литературе они изучают букву «Ф». Всем нравится учить алфавит!

После школы все грёмики идут на разные кружки. А Умник ходит на все сразу, кроме дартса, хоккея, плавания и футбола (для футбола и хоккея есть специальное поле) (Умник немного боится). А вот Баловник ходит только на борьбу, в кружок по рисованию ходит Миленькая, ну а Шалун ходит на плавание, грёмик Понимание выбрал кружок скорочтения также, в кружок по танцам пошли Фантазёрка и Озорница, но в кружок по пению пошёл только Скромняшка. Учитель пения говорил: «Здесь тебе нечего стесняться, покажи свой талант!»

Учительница была рада выбору каждого, кроме двух близнецов: Пушистика и Улыбашки, они всегда ходят вместе и всех боятся. В первый день, как Баловник только увидел, что Пушистик и Озорница ходят вместе, он засмеялся и обозвал их малышами. Учительница думает, что они боятся Шалуна и Баловника, а всех остальных они просто не знают, наверное, считают, что раз Баловник такой, а с ним дружит Шалун, то значит нужно боятся всех (на всякий случай). Про то, как два грёмика-близнеца боялись всего подряд, (например, если на физкультуре нужно прыгать со снежной вышки, Пушик, летя, начинал кричать: «Я боюсь!», а Озорница после этого вообще не захотела прыгать и расплакалась), Шалун, конечно же, начал хохотать, но учительница физической культуры поставила его в угол, и он обиделся: «Не делайте из мухи слона!»

В конце дня все грёмики идут домой и ложатся спать, даже не слушая маминого или папиного чтения книжки, впереди ведь новый школьный день, новые трудности, новые оценки!

Переслегина Вера, Тверская обл., Рамешковский р-он,
лауреат I степени в номинации «Проза»,
возрастная группа «От 6 до 12 лет»



Детство – маленькая страна счастья

Жили-были в деревне Малиновка дедушка с бабушкой. Деревушка была небольшая, а природа вокруг – просто сказка! Рядом протекала речка Каменка. За деревней раскинулся величественный лес. Кругом луга сенокосные. Пение птиц, стрекотание кузнечиков, журчание воды, шелест ветра в листве деревьев. Какая же красота была вокруг!

Каждое лето к бабушке с дедушкой приезжали внуки. Жили они в городе, но очень любили гостить в деревне. Ходили на речку купаться и загорать, в лес за грибами и ягодами, на луг полюбоваться бабочками и стрекозами.

Около домика, в палисаднике, жили не тужили два гномика. Звали их Шпунька и Кнопик. Им очень нравилось жить в этом уютном местечке. Здесь росло множество великолепных цветов, за которыми хозяева всегда ухаживали. Прилетали сюда погостить и пчёлки, и шмели, и бабочки, и стрекозы. Люди восхищались красотой цветущего и благоухающего палисадничка. Гномики тоже слышали много приятных слов от гостей сада.

Однажды утром внучка Настенька зашла в этот цветущий уголок. Как же было там красиво! Она ходила, тихонько здороваясь, от одного цветка к другому, восхищалась красотой. Ей не хотелось отсюда уходить. Присела она на маленькую скамеечку в уголке. Вдруг слышит: кто-то рядом разговаривает. Посмотрела Настенька по сторонам – никого нет! И опять кто-то говорит. Прислушалась.

– Да это же гномики разговор затеяли! – догадалась девочка.

Интересно стало Настеньке.

– Посижу тихонько, послушаю, о чём это гномики говорят!

Шпунька и спрашивает Кнопика:

– Кнопик, скажи-ка мне, пожалуйста, ты хотел бы оказаться в прошлом?

– Хотел бы, Шпунька! А разве это возможно?

– Нет, к сожалению! Но...

– Что? Говори скорее!

– А давай мы с тобой вспомним наше прошлое!

– Давай! Но как мы это сделаем?

– Кнопик, вот смотрю я на ребяток, так мне хочется снова стать маленьким!

– И мне тоже, Шпунька! Я, кажется, догадался! Наше прошлое – это детство!

– Молодец, Кнопик! Мир детства – это такой волшебный мир! Можно играть целый день в машинки, в мяч, в куклы, в догонялки, в прятки. Нет обязанностей, проблем, забот.

– А ещё в детстве много праздников и самый любимый – День рождения! В этот день приходят гости, приносят разные подарки, можно есть много-много сладостей! А как радостно оттого, что ты стал на год взрослее!

– Да, здорово! А ещё я вспоминаю родителей! Ведь они нас очень любили, заботились о нас и никогда никому не давали в обиду.

– Поэтому, Шпунька, в детстве так легко и беззаботно живётся, оберегают родители нас.

– А я вот однажды, Кнопик, слышал о том, что взрослые мечтают снова стать детьми! Ещё бы, ведь у взрослых так много всяких забот, проблем.

– Но это только мечты! Детство вернуть невозможно! Можно только сохранить тёплые воспоминания о детстве.

– Да, это путешествие никому не удавалось совершить дважды.

– Жалко, что пролетает детство быстро, оно всё-таки очень интересное, весёлое, яркое.

– Детство – это здорово! Классно!

И вдруг раздался голос бабушки:

– Настенька, внученька, где ты?

Девочка тихонько встала со скамейки и пошла к бабушке. Вместе они пили чай с ароматным вареньем из лесных ягод. Настя всё время думала о разговоре гномиков.

– Бабуля, а ты помнишь своё детство? – неожиданно спросила Настенька.

– Конечно, внученька! Как же не помнить-то! Ведь детство – это прекрасная пора жизни! Я в детстве была очень шустрой девочкой. В деревне ребятишек было много, вот с утра до вечера и играли на улице. Хотя и жили мы бедно, и игрушек мало было, но весело время проводили, не грустили. Когда стали постарше, то помогали родителям по хозяйству, за младшими братьями и сёстрами приглядывали.

– Бабушка, неужели не было никаких обид, огорчений?

– Были, дорогая, были! Но они так быстро проходили, что теперь кажется, что и вовсе ничего печального не было. Только счастливые моменты! Детство – начало жизни, оно должно быть прекрасным.

– А родители твои?

– Настенька, семья – самое главное у всех детей! Это защита! Вот пройдёт время, забудешь ты что-то из своего детства, кто тебе напомнит?

– Мама и папа, конечно!

– Несомненно! Мама и папа всегда расскажут тебе обо всём. Помогут в трудную минуту.

– Бабуля, а я вот в детстве верила в Деда Мороза и Снегурочку, в волшебство, в то, что добро всегда побеждает зло. Помню, как вы с мамой читали мне сказки и пели колыбельные песенки. Как тепло меня обнимали! Как же было хорошо в такие минуты! Какое это было счастье! Как же я вас всех люблю!

– Я думаю, внученька, что все дети верят в чудеса и помнят тёплые мамины руки.

– Теперь я точно поняла, что главную роль в детстве играет семья, любовь родных, близких людей. Нельзя забывать об этом, став взрослыми.

Вечером Настенька снова пошла в палисадник. Она подошла к гномикам, улыбнулась, обняла их и ласково так сказала: «Детство – маленькая страна счастья!»

*Акаткина Анастасия, г. Тверь,
победитель в номинации «Проза»,
возрастная группа «От 13 до 17 лет»*



Хобо

Под строгим взглядом разноглазого плюшевого зайца я ставлю на стол горячий кофе.

— Спасибо, — бурчит брат и, не поднимая головы от учебника, берёт чашку.

Теперь заяц смотрит на меня благосклонно.

— На здоровье, — киваю ему, на цыпочках выходя из комнаты.

Эх, так ни разу и не удалось мне поиграть с этим зайцем. Детство моё уже тю-тю, в одиннадцатом классе вряд ли позвонит. А ушастое детство брата всегда рядом с ним — бдит на книжной полке.

Знакомьтесь: Хобо, мой старший брат. Студент меда, отличник по жизни, призёр и победитель любых конкурсов и олимпиад, дисциплинированный до мозга ногтей и ответственный до пяточных костей, а до кучи — спортивный во весь рост. Неистребимый староста с первого класса той школы, где учусь и я. Вечный пример, на который я должна равняться. Так говорят все учителя. Они часто вспоминают брата и называют его полным именем — Максим. Пресно, конечно, хотя и уважительно. А он как был рпгешным Хобо[1], так и им остался — резкий, упёртый и даже умный.

Прозвище нашло брата на моих глазах в его первый школьный день прямо на торжественной линейке. Он свалил с ног какую-то девочку. Она заплакала — началась суматоха.

— Забияка! Драчун! Безобразник! — возмущались взрослые.

— Хобо! — громче всех припечатал какой-то мальчишка.

Правда, в школе прозвище продержалось всего полгода, зато в нашей семье оно закрепилось намертво.

Вообще-то Хобо немногословен, но на прошлой неделе разоткровенничался, и я узнала о нём много чего интересного. Если честно, разговорился брат не сам по себе, а под моим жёстким психологическим прессингом. После Бунина с Куприным нам задали сочинение о первой любви. Поскольку у меня ещё руки до неё не дошли, то я час ныла в затылок Хобо: «Ну что писа-а-ать?» Брат сломался и в присутствии насторожившегося зайца поведал мне подробности своей истории любви. Представляете, бурную личную жизнь он начал задолго до злополучного первого сентября.

Ещё в детском саду у Макса была невеста — Лика, голубоглазый и золотоволосый ангел с тихим голоском. Они были неразлучны и в дочки-матери играли только вместе, не обращая внимания на дразнилки про тили-тили-тесто. Хохотавшим родителям влюблённые объявили, что поженятся, как только закончат детский сад. Получили шутейное благословение и, не дожидаясь положенного срока, по случаю обзавелись Степашкой. Так фанаты «Спокойной ночи, малыши» назвали зайца, которого выменяли через дыру в заборе у бездомной собаки на утаённое с полдника печенье.

Скорее всего, заяц был с помойки – невероятно грязный, одноглазый, с оторванным ухом. Спасёныша усыновили и полюбили всем сердцем. Днём его баюкала в кукольном

[1] *Герой компьютерной игры «Драчун».*

одеяльце Лика, на ночь забирал к себе «отец». От ласкового обращения у Степашки побелел мех, прозрел второй глаз и отросло ухо. Я видела, что мама что-то тайком делает с зайцем, но не придавала этому значения. На тот момент мне всего-то было три года и я свято верила, что Степашка пьёт микстуру и поправляется. Огорчало одно — брат не позволял мне играть с его зайцем, даже дотрагиваться до него, чтобы не заразить «ребёнка» ветрянкой, корью или чем ещё. Я дулась, но до слёз дело не доходило: у меня была целая коробка собственных игрушек, среди которых попадались и зайцы.

На выпускной утренник Степашку приодели — в красно-зелёную клетчатую рубашечку с чёрной бабочкой под воротничком и синие шортики на лямке через плечо. Помню, я смотрела на него как заворожённая: за одну ночь Степашка стал моим ровесником. Скромно одетый Макс важно повёл за лапу нарядного «сынишку» на праздник. К обеду оба вернулись убитыми. Брат украдкой вытирал слёзы, рядом с ним на диване сидел понурый Степашка. Лика попала в больницу — свадьба отменялась.

Утром Макс ушёл из дома один и по звонку Лики как-то отыскал больницу, благо была она совсем недалеко, за детским садиком. Тем летом на море уехала только я с мамой. Отцу пришлось остаться в городе с братом, наотрез отказавшимся покидать невесту. Каждый день, запасшись цветными мелками и прихватив Степашку, Макс навещал Лику. Остановить его было невозможно.

Солнце освещало невысокую больничную ограду так, что она отбрасывала на тротуар тень, похожую на мост с выгнутыми ажурными перилами. Вот по нему брат и пустил свадебный кортеж, мчащийся к восьмому июля — дню выписки Лики. Брат каждый день рисовал по одной машине, подписывал их датами и украшал цветами и воздушными шарами. Спешащие прохожие старательно обходили свадебный поезд и улыбались, глядя на мирно играющих детей, которым ограда не мешала кормить, воспитывать и баюкать симпатичного зайца.

Восьмого июля Лику не выписали. Она вышла к ограде заметно побледневшая и попросила оставить Степашку с ней. С этого дня Макс рисовал машинки всё меньше и меньше, чтобы они уместились до поребрика. Когда они стали со спичечный коробок, Лика прекратила выходить на улицу. Просто махала Степашкиной лапой из окна четвёртого этажа и переговаривалась с Максом по старенькому сотовому телефону. Её голос звучал странно — то отдавался эхом, то заглушался шипением. Максу казалось, что он доносится с другой планеты, кишащей неприветливыми людьми в белых халатах, воняющей едкой хлоркой и подгоревшей кашей.

А по его сторону больничной ограды жарило солнце, задорно чирикали воробьи, с городских клумб тянуло цветочным запахом, над подстриженными газонами наперегонки носились жёлтые и коричневые бабочки. В ярко-голубом небе комьями сахарной ваты проплывали облака, превращаясь в причудливые корабли, загадочных птиц или фантастических животных. Брат чувствовал себя настоящим жадиной из-за того, что не мог поделиться всей этой красотой с Ликой.

Однажды Лика появилась в окне лысой. Брат вначале её даже не узнал. По телефону Лика объяснила, что волосы остригли из-за лекарств и что она должна всё время лежать. А ей так хочется поиграть в мяч, попрыгать через скакалку, съесть мороженое.

На следующий день, нарисовав очередную машинку, Макс резвился с мячом под окнами больницы. В другие дни прыгал через скакалку, ел эскимо, играл с собой в классики. А Лика смотрела… смотрела… Машинки стали совсем крошечными, и их невозможно было украшать.

Как-то поздним вечером разразилась гроза. Горящими стрелами молнии вонзались в землю, гром кувалдами бил по железным крышам домов, дождь обрушился на город настоящим водопадом. Улицы превратились в реки. Непогода бушевала до полудня.

Едва дождь стих, Макс бросился к больнице. В окне никого, телефон молчит, на месте свадебного кортежа мутный ручей. Найдя фанерку, Макс принялся прогонять с тротуара воду, чтобы асфальт побыстрее высох и на нём можно было нарисовать машины к появлению Лики. Но вода не убывала, мелки упали в лужу и размокли. Макс швырнул фанерку, топнул с досады, окатив себя фонтаном грязных брызг, и, размазывая слёзы, убежал. Он не в силах был справиться со стихией. Да, он отступил, но не сдался.

Едва рассвело, Макс уже был у больничной ограды. Первые прохожие удивлялись мальчику, лихорадочно разрисовывающему просохший тротуар. Макс торопился. Раскрашивать машинки ему не хватало времени. Он всё оглядывался на Ликино окно, но никого в нём не видел. Когда половина машин была восстановлена, белый мел закончился. Макс набрал Лику. Она не ответила.

День проходил за днём, машинки делались всё красивее, их становилось всё больше, а окно пустовало. Брат караулил у калитки врачей, спрашивал у них про девочку из палаты на четвёртом этаже. Они отворачивались, пожимали плечами. Когда Макс совсем потерял надежду, в Ликином окне вдруг вновь появилась обритая голова и телефон ожил.

— Привет!

— Привет.

— Ты поправляешься?

— Да.

— Как дела у Степашки?

— У кого?

— У Сте-паш-ки! — Макс попрыгал по-заячьи, поджав руки.

— Хорошо! — Девочка показала зайца, покачала им из стороны в сторону.

— Сколько мне ещё рисовать машинок, тебе сказали?

— Нет. Мне тяжело говорить, стоять.

— Ты просто маши мне Степашкиной лапой.

Так и махала ему девочка ещё месяц. Телефон замолчал. Брат решил, что сломался. Девочка начала надевать платочек, поднимать зайца над головой. А в конце августа, когда внезапно похолодало и с деревьев посыпались жёлтые листья, она даже взобралась на подоконник и на пару секунд открыла форточку, чтобы что-то крикнуть. Подъехала скорая с включённой сиреной, и брат едва разобрал слова:

— Меня завтра выписывают! Я пойду в школу!

— И я! И я! Мы встретимся, Лика!

Он так обрадовался, что отхватил чунга-чангу и нарисовал самую большую машину. Последнюю. За границей тротуара. На проезжей части. Рискуя попасть под колёса.

— Э-ге-гей! — помахал он на прощанье. — Степашку не забудь!

Вместо девочки в окне появилась сердитая нянечка, погрозила пальцем, однако брат был доволен: значит, его услышали.

Уже когда он возвращался домой, подумал, что голос у Лики стал сильный, звонкий. Наверное, хорошо вылечили. Стоп! Он не спросил, в какую школу она пойдёт. А зачем спрашивать? Ясно же, раз они ходили в один детский сад, то и в школу одну пойдут. Сомнений не было. Было радостное предвкушение праздника.

А потом эта хулиганская выходка первого сентября.

Макс в плотной колонне первоклашек всё искал глазами Лику и потихоньку протискивался вперёд с букетом наперевес. И вдруг вместо Лики увидел перед собой Степашку. Придушенный крышкой ранца, заяц смотрел на него во все глаза и словно молил о спасении, высунув наружу лапку.

— Лика! — окликнул Макс девочку с ранцем и увидел незнакомое лицо.

Родной, вынянченный, переживший вместе с Ликой тяжёлую болезнь, Степашка оказался в плену у чужой девочки в платочке. Макс отбросил букет и ринулся спасать «сына». Вцепился в зайца, попытался выдернуть из ранца. От рывка девочка потеряла равновесие, испугалась, упала, ушиблась, расплакалась. Так брат стал Хобо.

Поскольку с хулиганом и жертвой разбирались особо, то в класс они вошли последними и посадили их вместе за единственную свободную парту.

В ходе разбирательства выяснилось, что Ксюша, принятая братом за Лику, принесла зайца, чтобы отдать странному мальчику, который рисовал под окнами больницы красивые машины на кружевном мосту. Куда делась девочка, жившая в палате до неё, Ксюша не знала.

Дома Хобо устроил допрос с пристрастием. Куда могла исчезнуть из больницы Лика? Он требовал, чтобы мама и папа узнали у врачей или нашли родителей невесты. Мама и папа ссылались на забывчивость, занятость, недозвон, пока Хобо не пригрозил им устроить сидячую забастовку у дверей больницы. И вот маме, читавшей нам на ночь «Сказку о мёртвой царевне», пришла на ум гениальная мысль. Мама сказала, что Лика заснула мёртвым сном, как царевна, и разбудить её сможет только совершеннолетний принц. Слово «принц» Хобо пропустил мимо ушей как второстепенное и поинтересовался только совершеннолетним возрастом. Родители облегчённо вздохнули, а зря.

В пятом классе на уроке литературы брат узнал, что сказка — синоним выдумки и в настоящем мире умершие не просыпаются от поцелуя. У Хобо знатно подгорело. Он ворвался домой и учинил родителям форменный разнос.

— Вы мне врали?! Зачем?

Как сейчас вижу перед собой поражённые лица папы и мамы. Они переглядываются. Как? Прошло столько лет! Для ребёнка — вечность. А сын не забыл Лику?

В школе все знали сдержанного и спокойного Макса. Только я и родители видели настоящего, взрывного Хобо.

Макс и Ксюша подружились, просидели за одной партой до последнего звонка. В старших классах Ксюша начала прихварывать, и Хобо снова ходил под окна знакомой больницы, снова рисовал машины, снова ставил на них даты. А потом заявил, что отказывается от своей мечты стать игропрактиком, что будет врачом, и это решено окончательно. С тех пор Степашка прописался на его полке с книгами. Когда заяц исчезал, мы понимали, что Ксюше по-настоящему плохо.

Теперь я учусь в выпускном классе, а брат — на третьем курсе меда. Он по-прежнему общается с Ксюшей. Она учится на экономиста. Уже целый год Степашка сидит на своём месте, и это просто супер.

Я подхожу к комнате Хобо забрать чашку и слышу, как он говорит по телефону:

— Потерпи ещё три года, пожалуйста. Я тебя обязательно вылечу. А пока вся надежда на Степашку. Жди. Мы выезжаем.

Я едва успеваю отпрянуть. Дверь распахивается, из неё вылетает брат.

— Скоро вернусь, — бросает он через плечо, надевая куртку, и со Степашкой за пазухой сбегает с лестницы.

— Удачи! — я всё же успеваю поймать упрямый взгляд брата и сосредоточенный — зайца.

Машу им вслед. Пусть Хобо и Степашка справятся.

Яковлев Максим, г. Вышний Волочёк,
лауреат I степени в номинации «Проза»,
возрастная группа «От 13 до 17 лет»



Берёзовая песня сердца

Нынешним летом я познакомился с мальчиком по имени Илья. Ему 12 лет. Но только он, как сказала моя мама, особенный, потому что передвигается на коляске.

Нашу встречу можно назвать случайной. Мне купили билет в театр. Как сейчас помню: третий ряд, первое место. А Илюша сидел рядом (на нулевом месте). Я сказал ему: «Привет!». Он улыбнулся и протянул руку. Так состоялось наше знакомство.

В антракте мы обменялись впечатлениями от просмотра, выяснили, кто добрый герой, а кто нет. После окончания спектакля Илья написал на обратной стороне афишки свой номер телефона и попросил позвонить, если будет свободное время.

Я сдержал слово и набрал его уже на следующий день. Он признался, что ждал звонка.

Потом мне разрешили общаться с ним по скайпу и приходить в гости. И я узнал, что несколько лет назад коварная болезнь усадила его в инвалидное кресло.

Илюша, наперекор боли и усталости, оставался удивительно светлым человеком. Он стал хорошо рисовать. Причём очень умело. Говорит, когда захворал, кисточка сама в руки запрыгнула. А дальше уже включилась фантазия.

С тех пор его комната напоминает выставочный зал, в котором каждой работе отведено своё законное место. Большинство рисунков хранится в ящиках письменного стола. На книжной полке притаился мышонок из папье-маше. Рядом поделка из солёного теста. А чуть поодаль – несколько фотографий маленького Ильи и его младшей сестрёнки, где они пускают в небо бумажные самолётики или купаются на озере. Тогда ребёнок был здоров. Болезнь дала о себе знать, когда мальчику исполнилось шесть лет. Причём так сильно, что на уроки его носили на руках. Затем перевели на домашнее обучение, и учителя сами стали приходить по расписанию. Вначале это было забавно: в девять утра подъём, завтрак, и вот они, знания, идут с доставкой на дом. Но потом радость сменила грусть. Илье не хватало общения со сверстниками.

– Мне так хотелось с кем-то посекретничать, – признался он, – рассказать, о чём мечтаю, показать свои работы. – Лучше всего у меня получается рисовать берёзку во дворе. Смотрю на неё из окна и спешу к мольберту.

– Почему берёзку? – поинтересовался я.

– Потому что она помнит меня маленьким мальчиком и перед сном поёт душевные песни... Ещё белая красавица шелестит на понятном только мне языке, успокаивает и дарит покой. Я даже забываю о невзгодах. Правда, сейчас о них стал меньше думать. Ведь у меня появился ты.

Мне было приятно это услышать. Ведь я тоже уже не представляю себя без общения с новым другом. Потому в один из августовских дней подготовил для него

сюрприз – прогулку по городу.

Было очень тепло, смущали только комары. Илья улыбался и шутил, мол, кто на новенького?

Мы отправились в Венециановский сквер, который за последние два года сильно преобразился, так как там прошла масштабная реконструкция.

В сквере Илья любовался фонтаном, липами, клёнами и... небольшой берёзкой, которую когда-то повредил ураган.

– Максим, подвези-ка меня к ней, – попросил Илья.

Я исполнил просьбу друга.

Илюша дотронулся рукой до белого ствола и сказал во всеуслышание: «Hello, блондинка! Как ты себя чувствуешь? Никто не обижает? Если что, говори Максу, он каждый день здесь ходит, заступится за тебя. Сердце у него большое-пребольшое!»

В ответ на эти слова я покраснел, потому что не считаю себя героем. Ведь главное в жизни – научиться с детства понимать чужую боль, а для этого слушать и слышать. Только так можно изменить современный мир, который иногда бывает жестоким по отношению к тем, кто слаб и беззащитен.

Мы ценим ваши добрые отзывы

Я отзыв написать хотела,
И день и ночь над ним корпела.
Но только написать смогла,
Что пять раз в конкурсе была.
Я не призёр, а лишь участник
Но даже это – моё счастье.
Пусть конкурс дальше продолжается,
Участники пусть прибавляются.
Успех, удача многих ждёт,
Дерзай, поэт! Иди вперёд!

Марина Луценко – педагог начальной школы,
постоянный участник конкурсов «Поймай Удачу»
совместно со своими учениками



Ушакова Наталья, г. Тверь,
победитель в номинации «Проза»,
возрастная группа «От 18 до 30 лет»

Маме

Зима. Утро.

В комнате сидит девочка с тёмными волосами лет пяти. На кровати лежат вещи, специально подготовленные для сада.

– Мне не нравится, я не пойду в этом, – уверенно сказала она.

– А в чём ты хочешь идти? – спросила мама.

– В фиолетовом платье, – заплакала девочка.

– Доча, ну какое платье зимой? Смотри, какой красивый свитер, может оде-нем его? – ласково улыбнувшись, спросила она.

– Нет! Хочу платье! – закричала девочка.

– Зайка, моя красивая, давай так: оденемся потеплее, на улице холодно, а в садике, переоденемся в платье, хорошо?

– Да, – радостно вскочила с кровати и обняла маму.

Тем же вечером: «Мам, нас в садике сегодня фотографировали».

Суббота. Квартира. Альбом. Фотография девочки в фиолетовом платье в цветочек. На моём лице навернулись слёзы, ведь мамы не стало десять лет назад.

Я сидела и смотрела на себя в этом платье, понимая сколько времени прошло, а я всё так же выбираю вещи под свой стиль. Я всё такая же упрямая, как говорила мама.

Тогда я задумалась над тем, что наше предназначение появляется ещё в детстве, когда мы открыты к новому, когда нам сложно навязать чужое мнение, если нам этого не хочется. Я чётко увидела параллель между тем, что я любила в детстве, и чем я занимаюсь сейчас. Ты говорила, что я в детстве любила наряжаться перед зеркалом, выбирая какой наряд подходит лучше. Знаешь, мам, моя работа связана с одеждой, я работаю директором магазина одежды.

Прошло десять лет как тебя не стало, а я всё помню, как с тобой училась готовить свой первый суп. Ты сказала, что он хорошо получился. Помню, как приходила к тебе в больницу каждый день, поддерживала тебя, я понимала, тебе это было необходимо. Тогда мне сказали врачи, что тебя скоро не станет... Я помню, как ты радовалась моим хорошим оценкам, хотя тогда это было для меня совсем неважно, а важнее было то, чтобы ты поправилась.

Но 8 октября 2011 года тебя не стало... я не могла ничего делать, я не могла находиться в квартире, там было пусто без тебя... Я помню твои слова, те которые стали моим принципом в жизни. 4 октября ты сказала: «Не плачь, мы сильные!» И эти слова заставили меня жить дальше.

Я помню, как ты меня называла, так ласково, так нежно – «зайка моя красивая». В своей профессии ты была профессионалом своего дела и учителя говорили: «Ты была мамой для всех».

Мама, ты позволила мне быть красивой. Ты воспитала во мне чувство стиля. Ты научила меня быть собой. Ты говорила мне не сдаваться, бороться до конца. Благодаря тебе я стала профессионалом своего дела. Ты мой пример для подражания. Ты научила защищать свои границы. И я хочу сказать спасибо! Спасибо, мама, за то, что верила в меня, поддерживала меня, пыталась мне как-то помочь, давала советы, которые мне помогали. Я тебе обещаю, я буду идти дальше, несмотря ни на что, я буду добиваться своих целей. Я буду сильной. Я скучаю, мама...

Мы ценим ваши добрые отзывы

Прочитал в новостях о проекте, который вы организовали – «Поймай Удачу». Здорово, что вы объединяете талантливых вокалистов, танцоров и литераторов нашего региона. Конечно, творческая область никак не связана с вашей прямой деятельностью, но, как поётся: «Нам песня строить и жить помогает».

Классно, что вы объединяете в себе не только строительство домов, но и проектные работы, а также управляющую компанию. Это говорит об ответственном и профессиональном подходе к выполнению дела. Многие грамоты и благодарности на вашем сайте только подтверждают это. Понравились ваши принципы, особенно «В партнёре важна надёжность!» и «Нравственность в намерениях!» – это то, что так редко встречается в современном мире! Спасибо большое, что придерживаетесь таких правил и строите на совесть!

В книге «Победа над стрессом» есть глава под названием «Нейтрализуйте стресс добротой» (Overcoming Stress). По словам её автора, психиатра Тима Кантофера, когда человек поступает с другими по-доброму, он становится более счастливым и более здоровым.

Ещё раз большое спасибо за ваш важный вклад в развитие региона!

Желаю здоровья и радости вам и вашим семьям!

Павел

Соловьёва Василиса, г. Тверь,
лауреат I степени в номинации «Проза»,
возрастная группа «От 18 до 30 лет»



Короед

Ваня встал ни свет ни заря без помощи мамы. На время взял отцовский потрёпанный походный рюкзак, в котором лежала такая же старая палатка, но как уверял отец – надёжнее магазинных. Аккуратно уложил подсак, раскладной стульчик, маленькое ведро (большое согласился взять Коля, а этот для подстраховки на случай хорошего улова), моток лески, поплавок, крючок. Питьевой водой нагружать спину не пришлось, потому что в речку впадает небольшой родник со вкусной водой. Удочка в руках, кепка на голове, рюкзак на спине – Ваня готов идти на рыбалку. К этому времени проснулась мама и быстренько нашпиговала едой и так нагруженную сумку.

Путь от начала лесной тропинки до места для рыбалки совсем небольшой – минут пятнадцать прогулочным шагом. Но для ребят этот путь показался длинным, и казалось, что их деревня далеко-далеко, а они сами крохотные букашки в огромном густом лесу. Коля оперативно разложил вещи, вытащил из камышей две палки-рогатки, на которые поместил удочки с уже намотанной леской.

– Червей-то накопал? – крикнул Коля, пока Ваня пытался поставить палатку.

– Ой, а я забыл! – Ваня стукнул себя по лбу. – Может, на хлеб попробуем? Мне мама его с собой положила.

– Ну ты даёшь! Мы сюда за огромными рыбами пришли, они на такое не клюют. Крошками хлеба разве что мальков привлечёшь, а толку с них? – Мальчик полез в рюкзак и достал пластмассовую банку из-под майонеза. – Что бы ты без меня делал, Ванёк!

Коля перед выходом решил накопать червей во дворе, не зря говорят – опытный рыбак!

Ближе к обеду Ваня смог разобраться с палаткой. Мальчик угостил друга маминым бутербродом – еды было ещё дня на два.

– Папа так поздно с поля пришёл. Ты, наверное, в обед ещё убежал?

– Что? Да мы с отцом домой пришли в такую темень! Мама даже спать уже хотела лечь, потому что заждалась! – Ваня понимал, что Коля хочет просто его уколоть, но постоянно попадался на это.

– И как тебе может это нравиться! Поднимаешь, несёшь, опускаешь... Поднимаешь, несёшь, опускаешь... И так весь день! Скукота... – Коля кивнул на соседнюю удочку, давая понять, что нужно не спускать с неё глаз.

– Мне родители постоянно запрещали всё делать, говорили, для моего хрупкого здоровья опасно. Вдруг уроню что-то или убьюсь. А когда запрещают, это так хочется сделать! – Ваня схватил удочку и начал водить ею по воде.

Коля опешил.

– Ты чего делаешь то? Рыбу распугаешь! – он выхватил удочку и поставил на

рогатку.

– Ой, я, когда начинаю много болтать, отвлекаюсь и не понимаю, что делаю... – Ваня почувствовал, как покраснел. Опозорился перед опытным рыбаком, теперь Коля не захочет с ним на рыбалку ходить.

Но Коля многозначительно промолчал.

– Я вообще удивился, как тебя отпустили с палаткой на рыбалку. За тебя же родители сильно переживают.

– А это потому что я взрослый стал! – Ваня показал ему исцарапанные руки, – Признак настоящего мужчины!

Мальчишки рассмеялись и полные огромных надежд на улов терпеливо сидели рядом с удочками, боясь пропустить малейший всплеск. А к вечеру они уже потеряли весь энтузиазм, потому что рыба не клевала.

– Придётся оставаться на ночь – другого выхода нет. Придём без рыбы – засмеют, – Коля начал стучать рукой по огромному фонарю, чтобы тот заработал.

– А волки и медведи тут ночью не бродят? – высунул голову из палатки Ваня.

– Боишься что-ли? – Коля не удержал смешок. – Последний раз около шестидесяти лет назад в лесу нашли растерзанное тело. По следам от когтей говорили, что это был медведь.

– Ой, а кого съели-то? – по телу мальчика побежали мурашки.

– Да говорят рыбак какой-то, особо его никто не знал – приезжал летом на дачу. – Коля сохранял полное спокойствие в голосе. – Не боись, медведей в наше время тут никто не встречал!

– Только это же не означает, что их не существует... – Ваня заснул, пока Коля укладывался рядом с ним в тесной палатке.

Сколько прошло времени – неизвестно, о глубокой ночи говорила непроглядная темнота. Ваня проснулся от странных звуков, доносящихся из-за палатки. Скрежет с каждой секундой всё нарастал и нарастал. Мальчик понял – это медведь оставляет следы своими острыми как бритва когтями. К его удивлению, Коля спал рядом как убитый.

– Проснись! Медведь! Медведь! – начал толкать его Ваня. – Нас сейчас съедят!

– Да что такое? – Коле явно не понравилась идея быть разбуженным посреди ночи.

Но как только он услышал страшный скрежет, сон мгновенно покинул его.

– Что будем делать? – перешёл на шёпот Ваня.

– Я не знаю, надо действовать рассудительно... – опытный рыбак Коля не растерялся.

Мальчик взял свой огромный фонарь и решил по тени узнать, где находится медведь. После щелчка палатка налилась ярким светом и со стороны Вани выросла огромная тень. Мальчик сразу ринулся в другой угол палатки, сжавшись в калачик. Силуэт медведя ещё страшнее искривился и, казалось, что он подбирается всё ближе и ближе к мальчикам, потому что скрежет усиливался.

– Я сейчас вылезу и ослеплю его фонарём! Мы сразу же должны бежать в сторону дома, понял? – Коля жестикулировал трясущейся от страха рукой.

Мальчик не стал открывать палатку полностью, чтобы не привлекать звуком медведя. Когда кроссовка Коли потерялась в темноте, Ваню передёрнуло от страха. Он же не сможет в таком состоянии бежать! Послышался щелчок фонаря, и скрежет резко прекратился.

– Неужели всё – съели? – подумал Ваня.

Собачка на молнии начала быстро разъезжаться, Ваня закричал и вжался в самый дальний угол палатки.

– Да вылезай ты! – показалось лицо Коли.

– Ты что... медведя завалил?

Коля залился смехом и вытянул Ваню за руку из палатки на трясущихся ногах. Тела медведя у палатки не было.

– Смог прогнать его? А я шагов не слышал... – перепуганный мальчик был в недоумении.

Коля подвёл его к дереву, стоящему рядом с палаткой и выключил фонарик.

– Слушай!

Вдруг от дерева начал доноситься знакомый скрежет. Ваня ничего не понимал, а Коля продолжал смеяться.

– Это короед! А ты: «Медведь, медведь»! Тень такая огромная была, потому что один из них на палатку перебрался и под углом от света фонарика казался гигантом!

До наступления утра Ваня не смог сомкнуть глаз, а Коля перестать смеяться. Рыбу они так и не поймали, но шли в деревню гордые, готовые рассказывать ребятам, как их чуть медведь не съел.





АбраКадабра Люба, г. Тверь,
лауреат II степени в номинации «Проза»,
возрастная группа «От 18 до 30 лет»

Куда уходит детство

Детство, его босоногую часть, я провела с родителями в Тверской области на хуторе без названия, который состоял из нескольких временных фанерных домиков, построенных в конце семидесятых годов для работников местного колхоза.

Наш домик находился в самом краю импровизированной деревни на небольшой возвышенности. Жили мы небогато, окружив себя только необходимыми вещами. Самым дорогим и громоздким в жилище была лежанка (печь). Она ассоциировалась у меня с гигантской белой медведицей. Мощное сооружение, с запахом рыхлого красного раскалённого кирпича и осыпающейся побелки, занимающее половину большой комнаты и часть коридора. Я бы даже сказала, что не печь стояла в доме, а, скорее, дом стоял вокруг печи. Провисшая плотная дверца топки, украшенная непонятными колдовскими вензелями, при открывании немного опадала на петлях и взвизгивала так, что слышно было издалека, если кто-то собрался затопить зверя. А ещё у топки было какое-то такое устройство интересное, что можно весь день спокойно сидеть и смотреть на открытый огонь.

Зимы в той местности суровы. Топить печь – один из первых бытовых «взрослых» навыков, который я освоила. Помню, как с себя с грохотом скидывала на жестяную подложку тяжёлые охапки поленьев, принесённые из заледеневшего дровяника. Тут же озябшими руками брезгливо брала ледяные бруски по одному и буквально с ноги, хаотично, бессистемно засовывала медведице в пасть. Рядом всегда лежали кучи старых, исписанных маминых учениками тетрадей, которые она приносила пачками из школы, находившейся в соседнем селе. Внутри тетрадей хранились пятёрки, двойки, каракули, непонятные формулы, обзывалки, стишки, интимные наивные переписки и редкие послания для меня на полях от тех, кто догадывался, куда уходит детство, в смысле – куда пропадают ненужные отслужившие тетради.

И вот я начинала розжиг, каждый раз удивляясь тому, что неуспевшие согреться дрова, разложенные небрежно, всё-таки умудрялись загореться так как надо от плотных обложек трудов маленьких жителей соседнего села и близлежащих деревень. Потом почти до самых углей сидела перед жерлом величественной хозяйки дома, разглядывая содержание нежного прерывистого клетчатого полотна, отдавая пламени по одному кусочку. Тонкий тетрадный лист восторженно вспыхивал, оседая пеплом в золу, которую весной вынесут на гряды, чтобы удобрить землю для молодой рассады. На улицу из трубы выплывал густой белый дым, смешиваясь с небом и растворяясь в нём вместе с чьими-то юными переживаниями и двойками.

А вот этим теплом, приятным жаром, которое исходило от печи в тот момент, согревало весь мир, весь наш маленький временный домик и всю меня.

*Смехачёва Наталья, г. Торжок,
победитель в номинации «Проза»,
возрастная группа «31 год и старше»*



Баранка

Я просыпаюсь от жаркого света, бьющего прямо в глаза. Сверкающий луч, чудом обогнув облезлую стену фабричной котельной, нырнул в хрустальную сосульку над окном и оттуда стреляет мне в лицо солнечными зайчиками. Я приоткрываю глаза. В нашей крошечной комнате, как всегда, ослепительно чисто. В голубоватом утреннем полумраке единственный луч похож на тонкую золотую нить. Я вспоминаю, что сегодня первый день весенних каникул. Здорово! Можно ещё поваляться в постели. Папа на работе, а мама повела в детский сад моего младшего брата Мишку. Я отворачиваюсь к стене. «Каникулы, каникулы!..» – блаженно повторяю я про себя, закрывая глаза. Но из сладкого забытья меня вырывает сумасшедшая пулемётная очередь: «Тра-та-та-та!.. Тра-та-та-та!..» Я рывком сажусь на постели. «Тра-та-та-та!..» – снова слышится за спиной. Это мой сосед и приятель Вовка Журавлёв начинает утренние бои.

Наш старый деревянный дом разделён на три части. Слева от нас живут тётя Шура и дядя Толя Ливановы с сыном Женькой. Женька учится в десятом классе. Щёголь и острослов, он здорово играет на гитаре. Мы с Вовкой стараемся не попадаться Женьке на глаза, потому что при всяком удобном случае он хватает нас за шиворот со словами: «Эти двое когда-нибудь спалят дом». Женька не может простить нам испорченную модную рубашку, которую мы с Вовкой прожгли прошлым летом, проверяя найденное на свалке увеличительное стекло. Мы целились в стоящий на заборе спичечный коробок, Женькина рубашка висела рядом, а сам он ничего не видел, кроме Катьки Новосельцевой, которая пыталась с улицы дотянуться до большого краснобокого яблока. Ни Женька, ни его рубашка нам были не нужны. Мы просто промазали... Но с тех пор нам от Женьки нет никакого житья.

– С флангов, с флангов обходи! Вперё -о-о-д! – раздаётся за стенкой справа. Перегородки в доме такие тонкие, что слышно почти всё, что говорят соседи. А уж если говорить громко...

Я стучу кулаком в стену:

– Вовка!

Шум сражения затихает.

– А я думал, ты спишь, – весело кричит Вовка.

– Гулять пойдём? – спрашиваю я и начинаю торопливо одеваться.

– Конечно, – отвечает Вовка. – Ты мне только шапку завяжи, ладно?

Вовка почему-то не в ладу со всеми завязками и шнурками – они у него постоянно рвутся, путаются или затягиваются мёртвыми узлами. Поэтому у него на кухне, на гвоздике, висит целая связка запасных тесёмок и шнурков.

Завтракать уже некогда. Я хватаю из вазочки горсть печенья – себе и Вовке – и

выбегаю во двор. Вовка уже там. Я завязываю ему шапку, мы делим пополам печенье и бежим за сараи, на огород. Там у нас построен из снега огромный, почти настоящий корабль с палубой, скамеечками и флагом из новой голубой майки моего папы. Правда, папа про это ещё не знает, но я уверена, что он не станет сердиться, когда увидит, как украшает корабль великолепная высокая мачта с настоящим флагом. Вовка прыгает на капитанский мостик, вытаскивает откуда-то из-за пазухи воронку для масла – это у него рупор – и кричит что есть мочи:

– Полный вперёд!

– Есть полный вперёд! – отвечаю я и кручу воображаемый штурвал.

Вдруг Вовка поворачивается ко мне. Зелёные глаза его распахнуты так широко, что ресницы почти касаются бровей.

– Наташка, – почему-то очень тихо говорит он, – ты видела, вчера возле фабрики машина стояла?

– Ну, видела, – отвечаю я. – А что?

– А то, – почти шепчет Вовка. – Машина-то сломана была! Два дядьки её чинили. А на земле «баранка» лежала, ну руль то есть. Может, они эту «баранку»-то и меняли?

– А если меняли, – тоже шёпотом подхватываю я, – значит, старую выбросили.

– Пойдём скорее, – говорит Вовка. Он становится белым от волнения. – Если найдём, представляешь, какой из этой «баранки» штурвал для нашего «Смелого» получится?

Мы мчимся на фабричный двор. Собственно, это не двор, а просто залитая асфальтом площадка между двух церквей. Раньше здесь был женский монастырь, кое-где сохранились даже куски стены. Теперь в одной из церквей швейная фабрика.

Вовка бежит прямо в дальний угол двора, где стоят два огромных деревянных ящика для мусора. Эти ящики – наша пламенная любовь и надежда. Сколько сокровищ перекочевало оттуда в наши карманы и тайники! Я подсаживаю Вовку, помогаю ему откинуть тяжёлую крышку, и мой друг исчезает в таинственной темноте. Я слышу шелест, хруст, какое-то звяканье и по сердитому Вовкиному сопению понимаю, что «баранки» там нет.

– Вылезай, Вовка, – говорю я. – А то нас застукают.

– Неси быстрее какую-нибудь корзинку, – кричит мне из ящика Вовка. – Здесь лампочек полно!

Не совсем понимая, зачем нам лампочки, я бегу домой. Хватаю пустое ведро, несусь обратно и опускаю его Вовке в ящик. Через некоторое время он опять передаёт его мне. Ведро доверху наполнено перегоревшими электрическими лампочками. Мы уносим добычу во двор и прячем под крыльцом моей половины дома.

– Давай второй ящик проверим, – предлагает Вовка. – Вдруг «баранку» туда бросили?

Однако и во втором ящике «баранки» нет. Зато оттуда мы переносим в наш тайник несколько замечательных трубок дневного света.

– Вовка, – спрашиваю я, – зачем нам эти лампочки?

– Ну ты даёшь! – изумляется Вовка. – Как зачем? В войну играть! Они же как гранаты взрываются! Хочешь попробовать?

– Хочу, – говорю я. – А как?

– Неси ведро, – командует Вовка. – Сейчас увидишь.

Мы делим лампочки поровну, снимаем шапки, складываем «гранаты» туда, я связываю тесёмки сначала своей шапки, затем Вовкиной так, чтобы можно было дер-

жать шапку как сумку. Помогая друг другу, влезаем на забор.

– Ты садись вон на ту столбушку, – велит мне Вовка, – а я вот на эту сяду. Да шапку-то повесь на левую руку и держи перед собой. Готова?

– Готова, – говорю я.

– Внимание!.. – Вовка выдерживает паузу. – Приготовиться!.. По наземной цели – огонь!

Мы одновременно бросаем лампочки в каменную стену соседнего дома. Ба-бах! Взрываются наши «гранаты».

– Молодец! – кричит Вовка. – Давай ещё раз!

– Давай! – кричу я.

– Ура-а-а!.. – орём мы и дружно бомбим воображаемый неприятельский штаб. Бах! Бах! Ба-бах! Рвутся «гранаты», с весёлым звоном разлетаются, сверкая на солнце, стеклянные осколки.

– Ах вы, хулиганы! – вдруг слышим мы негодующие голоса. Оказывается, мы так увлеклись, что не заметили двух незнакомых женщин, тихо поднявшихся по каменной лестнице с набережной. – Это что же вы такое делаете! И куда только родители смотрят! – сердится одна.

– А ещё девочка! – возмущается другая. Мы мигом скатываемся с забора и прячемся в Вовкином сарае.

– Хорошо, что дома никого нет, – шепчет Вовка. И так как во дворе тихо, добавляет громким, чётким голосом:

– Подосланные диверсанты пытались сорвать боевую операцию, но задание командования выполнено – вражеский штаб взорван!

– Ура-а-а!.. – мы с хохотом выбегаем из своего укрытия.

– Вовка, – говорю я, – а, может, «баранку» у котельной бросили?

– Нет, – мотает головой Вовка. – Машина около ящиков стояла. Но всё равно, можно пойти посмотреть.

Мы обходим здание фабрики кругом и застываем, как вкопанные: прямо около двери котельной прислонена к стене чёрная «баранка» с содранным кое-где пластиком. Не сговариваясь, мы хватаем её с двух сторон и что есть духу мчимся в наш двор. Прячем драгоценную добычу под крыльцом, маскируем тряпками и бумагой.

– Всё, теперь не найдут, – радуется Вовка.

– А зачем мы её прячем-то? – спрашиваю я. – Раз на машину новую поставили, значит, эту выбросили. Давай уже сделаем из неё штурвал на нашем крейсере.

– Нет, – говорит Вовка, – пусть пока здесь полежит. Мало ли что...

– Ладно, – соглашаюсь я. – Пойдём теперь в мушкетёров играть.

– А шпаги где? – спрашивает Вовка. – Забыла разве, что Женька наши шпаги сломал, когда ты в их петуха попала?

– Не забыла, – говорю я. – И не нарочно совсем. Ты мою шпагу выбил, она через забор к Ливановым перелетела, да и попала в этого горластого Фильку...

– Конечно, не нарочно, – кивает Вовка. – Но делать новые очень долго, да и палок подходящих у меня сейчас нету...

– И не надо палки, – говорю я. – Давай длинные лампочки возьмём.

– Давай! – соглашается Вовка.

Мы принимаем позы мушкетёров. Трубки матово мерцают в солнечном свете... Раз! Мы одновременно делаем выпад навстречу друг другу. Цзинь! – переливчато смеются осколки. Ещё выпад! Цзинь! Цзинь! Мне в лицо летит кусок трубки. Я резко

отворачиваю голову, но острый край успевает чиркнуть меня по щеке. Вижу, что и у Вовки на лбу набухает длинная красная полоса. Ещё выпад – Вовка, поскользнувшись, падает, а мой правый глаз словно взрывается от боли.

– А-а-й!.. – кричу я, закрывая руками лицо.

Перепуганный Вовка помогает мне добраться до крыльца. Я сажусь на ступеньку.

– Руки-то отыми, – вмиг осипшим голосом говорит Вовка. – Я посмотрю...

Я отнимаю руки от лица. Глаз горит огнём, из него текут слёзы.

– Вроде цел глаз-то, – неуверенно говорит Вовка. – А ревёшь чего? Давай открывай глаза!

Я пробую разомкнуть ресницы, но глаза не открываются. Тогда я осторожно, прикрыв больной глаз ладонью, с усилием приоткрываю другой. Вовка сидит передо мной на корточках. Шапка сбилась набок, на лбу, на переносице и возле бровей – подсыхающие бурые ручейки. Даже чёлка слиплась от крови.

– Ну вот! – радостно смеётся он. – Один открылся! Теперь другой открывай.

– Не могу, – говорю я. – Наверное, там стёкла. Позови кого-нибудь из взрослых, пока моей мамы нету.

Вовка исчезает без слов – он знает, что такое моя мама.

Я осторожно прилаживаю затылок к перилам крыльца и приготавливаюсь терпеливо ждать. «Хорошо бы, тетя Зина Гамолкина пришла, – думаю я. – Уж она-то обязательно что-нибудь придумает и ругаться не станет».

– Сюда, Жень, сюда, – вдруг слышу я за забором заискивающий Вовкин голос. У меня всё холодеет внутри от отчаяния и страха. Каким же надо быть дураком, чтобы привести Женьку Ливанова! Хлопает калитка, скрипит снег, и в лицо мне ударяет фантастический запах одеколона, сигарет и новой материи... «К Катьке на свидание собрался, – соображаю я. – Вот и шёл бы себе...»

– Та-а-к... – раздаётся надо мной страшный ледяной Женькин голос.

– Преступники малолетние. Доигрались. А ну, кончай реветь! – вдруг кричит Женька, грубо хватает меня за шиворот и рывком ставит на ноги. – Сейчас вы у меня оба получите!

Жгучая обида на Вовку захлёстывает меня удушливой горячей волной.

Мне кажется, что грудь моя вот-вот лопнет, я хватаю ртом воздух и разражаюсь горьким отчаянным плачем. Слёзы широкими свободными ручьями бегут по щекам, даже из носа течёт противная солёная вода.

– Давай, давай! Громче! Громче! Не жалей слёз-то! – злорадно смеётся Женька, встряхивая меня за шиворот.

– А ну, отпусти её! – неожиданно орёт Вовка и вклинивается между мной и Женькой. Женька выпускает воротник моего пальто, я падаю на снег и быстро-быстро отползаю в сторону. Какое-то время за моей спиной слышится сопение, возня, потом я слышу, как Вовка (какое унижение!) говорит скороговоркой, давясь слезами:

– Жень, не трогай Наташку. Я тебе павлина нарисую, помнишь, ты просил? Папиными красками, на большом листе.

– Нужен мне теперь твой павлин, раньше надо было рисовать, – отдуваясь, говорит Женька.

– Не хочешь павлина, я тебе «баранку» от машины отдам, мы её под крыльцом спрятали, – плачет Вовка, – только стёкла Наташке вынь!

– Вот-вот, – усмехается Женька. – Уголовники, да и только. Ещё и руль спёрли.

Сильные руки поднимают меня с земли и осторожно опускают на крыльцо. Пахнущий несостоявшимся свиданием носовой платок бережно собирает с моего лица едкую влагу, вытирает опухший нос и задерживается на правой щеке.

– Ишь, хлещет, не унять, – бормочет Женька. – Как бы шрам не остался... – И вдруг добавляет совершенно невероятным, тёплым человеческим голосом: – Всё, не плачь больше. Стёкол, наверное, уж и в помине нет. После такого-то потопа! Открывай глаза!

Я прислушиваюсь к себе. Глаз по-прежнему горит, слёзы ещё струятся из-под ресниц, но прежней острой боли уже нет. Я осторожно открываю глаза. Ослепительно сияет снег. Какое счастье! Женька сидит передо мной на корточках. В первое мгновение я даже не узнаю его. Новая куртка, белая рубашка, галстук... Вовка одной рукой стряхивает с него снег, другой пытается надеть Женьке на голову шапку...

– Ну и защитник у тебя, – смеётся Женька. – Так мне под ложечку двинул... А теперь вот что, – приказывает он, поднимаясь, – идите домой, да физиономии отмойте. Чтобы от родителей попало меньше. А сейчас тащите сюда «баранку». Владимир Иванович, шофёр фабричный, её с утра ищет.

Вовка обречённо бредёт в сторону моего крыльца. Вдруг он останавливается и, круто повернувшись, говорит Женьке:

– А хочешь, я тебе Катю нарисую? Под яблоней, с васильками!..

Вовкин голос звенит от горя и сумасшедшей надежды.

– Катю?! – изумляется Женька. – И ты сможешь?!

– Я постараюсь... – тихо и как-то очень серьёзно, по-взрослому отвечает Вовка.

Женька поправляет шапку и молча идёт к калитке. А мы, не сговариваясь, лезем под крыльцо. Перепрятывать «баранку».

Мы ценим ваши добрые отзывы

Участвовали в литературном конкурсе « Поймай Удачу» дважды. Хочется поблагодарить организаторов за то, что конкурс остаётся бесплатным и доступным для всех. Отдельное спасибо за отсутствие возрастных ограничений. Как же это здорово, когда вся семья участвует! Всегда посещаем церемонию награждения, нравится, что это не просто вручение подарков, а целый концерт. Приятно услышать начинающих авторов и познакомиться с известными литераторами. Удачи Вам и процветания проекту.

С уважением, Наталья Г.,
преподаватель начальных классов



Вишнякова Маргарита, г. Бежецк,
лауреат I степени в номинации «Проза»,
возрастная группа «31 год и старше»

Серьёзный проступок

Ольга Анатольевна, мама:

Тревогу я забила тогда, когда в частной беседе с классным руководителем узнала, что морю ребенка голодом, то есть совсем не даю ему денег на обеды. «Когда все ребята бегут в столовую, ваш Виктор просто остаётся в классе и либо читает, либо играет во что-нибудь один, пока все остальные не вернутся», – укоризненно сказала мне она. Странно, я каждый день кладу ему в пенал по сто рублей... Куда же он их девает?

Миллионы предположений роились в моей голове, одно страшнее предыдущего. В разговоре с учителем я также выяснила, что она не задерживает своих подопечных после уроков, они никогда не делали никаких генеральных уборок в классе и не готовили выступлений к концерту. Почему же он приходит из школы на полтора-два часа позже положенного?

Деньги, вечно грязные, а пару раз даже порванные штаны привели меня к очевидному ответу: он связался с дурной компанией, которая силой отнимает у него деньги, или же они тратят их вместе на какую-нибудь гадость. Может быть, даже курят (грустно отворачивается к окну, задумчиво глядя вдаль). Но как выпытать из сына правду, я не знала.

Елена Владимировна, классный руководитель:

Виктор Сорокин – мальчик, так скажем, из не очень благополучной семьи – мать воспитывает его одна, да ещё и сестра малолетняя часто болеет. Неудивительно, что мальчику не хватает не то что денег на обеды, а и просто материнского внимания. Вот он и ищет его на стороне. Врёт напропалую, что его в школе задержали, а сам по улице болтается (затягивается длинной тонкой сигаретой, выпускает белое облако дыма). Ну, сами посудите, кому захочется возвращаться в такой дом, где никому нет до него дела? Не удивлюсь, если ещё через несколько лет он наркотики принимать начнёт, пить, воровать, а потом и вовсе в тюрьму сядет.

Даня, одноклассник:

Витёк – хороший друг. Мы с ним часто играем на переменах, математику он мне списать даёт (ухмыляется). Да и со школы мы раньше всегда ходили вместе, а теперь он убегает куда-то... Я спрашивал его, куда он ходит, а он говорит: «Секрет». Наверное, новых друзей себе нашёл...

Иван Фёдорович, сторож:

Мальчишку этого я давно заприметил. Чуть не каждый день он по этой стройке лазает. Курит, наверное, али нюхает чего – не знаю. Я раз его шуганул, второй, третий – всё равно, глядь, на другой день он тут как тут! Вот настырный пацанёнок! Думаю, наведёт друзей ораву, поломают мне тут всё, а я человек маленький – велели охранять, вот и охраняю (разводит руками и вздыхает). Только других детей я ни разу не видал, алкашей разве только прогонял однажды – один он сюда и бегает, как на работу.

Витя, третьеклассник:

Две недели назад мы с Данькой, когда возвращались с занятий, решили поиграть в прятки. Была моя очередь прятаться, и я залез в недостроенный дом, что находится как раз между нашими домами и школой. Забравшись на второй этаж, я услышал чей-то тихий писк. Похоже было на маленького мышонка. Я подумал, что круто было бы принести в школу мышь, положить её в портфель Катьке Веселовой и посмотреть, как она испугается и завизжит. Я стал подкрадываться к тому месту, откуда раздавался звук.

В углу за кучей строительного мусора сидел маленький полосатый котёнок и поджимал переднюю правую лапку так, как будто ему было больно на неё наступать. «Витька! Я сдаюсь!» – закричал Даня откуда-то снаружи. «Иду!» – ответил я и выскочил из дома ему навстречу.

Мне почему-то не хотелось рассказывать своему другу про котёнка. Я решил, что сам вылечу его и буду кормить.

Каждый день после школы я бежал в магазин, где покупал Тимоше (так я назвал котёнка) еду – пакетики корма, сметанку, молочко. Из специального отдела для домашних животных я даже принёс ему маленькую мисочку и пушистый шарик, в который мы с ним часто играли, когда я приходил. Лапку я ему забинтовал взятым дома из аптечки бинтом, а для подстилки оставил свою спортивную кофту. Пришлось маме соврать, что я её потерял...

А вчера после родительского собрания мама пристала ко мне с вопросом, где я пропадаю после уроков. Я молчал. Тогда она стала плакать, говорить, чтоб я ничего не боялся, что каких-то хулиганов обязательно накажут, если я всё расскажу. Я её не понимал, поэтому ничего не отвечал и не смотрел на её красное, мокрое от слёз лицо.

– А может, ты сигаретами балуешься или ещё чем похуже? – вдруг строго спросила мама.

– Нет, конечно! – ответил я и испугался: если меня сейчас накажут, то я не смогу ходить к Тимоше, и он умрёт с голоду.

– Тогда куда ты ходишь, ответь?!

– Пойдём, покажу, – вздохнул я. А куда было деваться?

Тимоша, полосатый котёнок со сломанной лапкой:

Я совсем ничего не помню про свою маму, кроме её теплого пушистого бока и вкусного молочка. Когда меня отдали в чужую семью, я сначала скучал, а потом освоился. Мне нравилось играть с девочкой Олей в бумажный бантик, привязанный на

верёвочке, спать у неё на подушке и петь ей песенки перед сном.

Но однажды к Оле пришли другие девочки. Они начали брать меня на руки, рассматривать, спорить, кто будет играть со мной первой. Одна девочка очень сильно прижала меня к себе, зажав в крепких пальчиках мою лапку. Мне стало очень больно и я запищал. Тогда она бросила меня на пол, и я понял, что на пережатую лапку совсем не могу наступить.

– Этот кот сломался, а другого у тебя нет? – засмеялись девочки.

– Что вы наделали? Родители теперь меня обязательно накажут! – заплакала Оля.

– Да выкинь ты его куда-нибудь, а своим скажи, что убежал, делов-то!

Девочки снова взяли меня на руки, отнесли в недостроенный дом и ушли. Я хотел догнать свою Олю, но лапка очень сильно болела, я никак не поспевал. Начинался дождь, и мне пришлось вернуться в дом. Там-то меня и нашёл Витя, когда я тихонько плакал от боли, голода и страха.

Он стал кормить меня, подарил мне красивую мисочку для еды и очень весёлый пушистый шарик. Но самое главное – он подарил мне свою кофточку, и когда его не было рядом, а мне было холодно или страшно, я залезал в её рукав, согревался, и, слыша Витин запах, представлял, что он со мной. Тогда мне становилось легче и спокойнее, и я засыпал.

А сегодня Витя пришёл не один. С ним пришла большая испуганная женщина. «Куда ты меня притащил?» – строго спросила она, и я испугался и спрятался. «Сейчас, сейчас! – слышал я Витин голос. – Тимоша, иди сюда, куда ты спрятался?»

Я очень хотел поиграть с Витей, поэтому всё-таки вылез.

– Вот, мама, смотри. Это Тимоша. У него болит лапка, и он совсем один.

Мама заплакала и взяла меня на руки.

– Фу ты, блохастый какой, – сквозь слёзы улыбнулась она. – Пойдёшь к нам жить?

Теперь я живу у Вити дома. Меня помыли, вычесали всех блох, подарили ошейник и большущую тёплую кроватку. Я больше не один и мне не страшно по ночам. У меня есть дом. У меня есть друг. У меня есть новая мама... Мур-р-р-р...





Екименко Ирина, г. Тверь,
лауреат II степени в номинации «Проза»,
возрастная группа «31 год и старше»

Все мы родом из детства

Весна обрушилась лавиной тепла. Ночью отзвенели последние весёлые капели. Снег сошёл стремительными ручьями. В приоткрытое окно врывались звуки ожившихулиц и новые запахи.

За воскресным завтраком по традиции собралась вся семья. У обеих дочерей рядом с тарелками лежат телефоны. Они, не глядя накалывая кусочки сырников на вилку, «общаются с друзьями».

– Да, оторвитесь вы от телефонов. Посмотрите, что на улице делается.

– А что там делается?

– Что делается! Весна! Под окном весь снег растаял.

– О, прикольно. А в кроссовках уже можно пойти.

Я с чайником в руках застыла у окна, словно в детство вернулась. «Бабулечка, смотри, уже асфальт появился на солнышке. Можно я уже в туфельках пойду?»

– Столько чистого асфальта, и никто классики не рисует. Мы раньше дождаться не могли, когда хоть кусочек просохнет, а сейчас даже никто мелом не рисует.

– А давайте сегодня устроим день «назад в 80-е». Ты нам классики покажешь. На великах покатаемся.

Всё решено. Из коробочки с рукоделием беру мелок, несколько стеклянных бусин. На глаза попадается моток фиолетовой резинки. Тоже с собой. В прихожей достаю из шкафа коробку с обувными щётками. На самом дне лежит заветная склиточка: потёртая баночка из-под обувного крема. Сколь раз наводила порядок, но её почему-то всегда возвращала на место. И вот пригодилось сокровище, привет из детства.

Во дворе с солнечной стороны снега нет совсем. На полянке греются два разомлевших кота. Рисую классики. 1, 2, 3-4, 5, 6-7, 8, 9-10, огонь. Бросаю на первую клетку склитку, прыгаю на одной ноге. Два, три-четыре, и я словно возвращаюсь в детство. И солнце светит так же ослепительно ярко. И так же легко и беззаботно мечтается. Мои девчонки повторяют за мной. Почему я раньше им эту игру не показывала?

Минут через 15 около нас собираются дети со двора. Бабушки вспоминают: «А у нас по-другому прыгали...» И вот уже выстраивается очередь у классиков. Мы уступаем им игру, оставив вместо склиточки подходящий камешек, и идём осваивать резиночку. Раньше три метра белой были в дефиците, а у нас фиолетовая. Вот девчонки обзавидовались бы. Раз-два – берёзка, раз-два-три-четыре – конфетка. Уже не те лёгкость и сноровка, но восторг прежний.

Папа вынес с балкона два велосипеда. Катаемся по очереди. Рассказываю дочкам: «А я училась кататься на поляне, где сейчас девятиэтажка стоит. Дедушка взял в прокате «Орлёнок». – Научишься. Куплю новый». Я за вечер сама поехала. Локти и

коленки в ссадинах. Зато новенькая «Десна»! Своя!

Повеяло прохладой. Солнце пряталось за домами и уже не грело. Убежали коты с полянки, затихла детская площадка. Только у корней клёна остался прикрытый стёклышком и прошлогодними листьями секретик: бусинки, фантик и мелок.

Мы сидим на кухне и пьём чай из бабушкиного самовара. Пирожки из соседней пекарни не как в детстве, конечно, но тоже ничего. После такого активного дня влёт идут. Девчонки наперебой делятся впечатлениями. Море эмоций. Телефоны забыты.

– Как у вас в детстве весело было!

Мы с мужем улыбаемся. Детство. Как давно это было. Но не прошло бесследно. Навсегда в нас осталось.

– Мам, а вдруг наш секретик кто-то найдёт?

– Никто не найдёт. Это же наш секрет. Завтра утром проверите.

На всякий случай выглядывают в окно.

– Ой, мам. Смотри. Наш человек!

У бордюра стоит пакет с продуктами. А по клеточкам классиков прыгает женщина, лет... Да, разве важно, сколько ей лет. Точно, наш человек. Все мы родом из детства.

Мы ценим ваши добрые отзывы

Выражаем огромную благодарность Группе Компаний «Удача» за организацию прекрасного литературного конкурса «Поймай Удачу».

Конкурс объединяет талантливых творческих людей Твери и области. Авторы пробуют свои силы, изучают и оценивают творчество других. А слушатели имеют прекрасную возможность насладиться прозой и поэзией.

ИП Бакурова Елена Викторовна,
постоянный партнёр конкурсов «Поймай Удачу»

*Макарова Елена, г. Лихославль,
специальный приз в номинации «Проза»,
возрастная группа «31 год и старше»*



Картинки из микшинского детства

Из первых воспоминаний

Мне четыре года, и я живу в селе Микшино. Папа, мама, соседи зовут меня Алёной или Алёнкой. Мои мама и папа – молодые и красивые. Мама работает в школе учительницей и ещё успевает учиться в институте в Москве, а папа – агроном в колхозе. Я ещё не знаю, что такое агроном, но, судя по тому, как папа с утра до ночи, даже в выходной день, носится по многочисленным колхозным полям и дорогам на мотоцикле, приезжает усталый и запылённый, иногда расстроенный – труд этот не из лёгких.

Детского садика у нас в селе нет, его только собираются строить. Пока родители на работе, со мной каждый день сидит нянька, баба Катя Комиссарова. Отчество у неё смешное – Кондратьевна. Мы ждём маму или папу у неё. Баба Катя живёт в бараке. Это такой длинный дом, где обитают сразу три старушки, а одна комната-квартирка временно пустая. У каждой старушки своя дверь, у бабы Кати – посередине. Я уже знаю, что когда-то давно, когда баба Катя была не такой старой, в Микшине случился страшный пожар и почти у всех людей сгорели дома. Потом на месте домов построили несколько бараков, куда поселили и бабу Катю.

Мужа бабы Кати убили на войне, сын у неё пропащий «тюремщик», а дочка Рая умерла девочкой. Она пошла весной с ребятами в лес на маёвку, её там укусил клещ и заразил страшной болезнью. На стене у бабы Кати висит портрет Раи – довольно взрослой, красивой белолицей девочки со светлыми волосами и с гребёнкой в них, точь-в-точь как у старой учительницы Нины Александровны, которая живёт через дорогу.

У бабы Кати в доме множество удивительных вещей. Во-первых, старые часы на стене. Цифры на часах расположены поверх картинки, на которой поваленная сосна в лесу, а на ней и рядом с ней – медведи. Самое интересное в часах – железные гирьки-шишки, свисающие вниз на длинных цепях, которые нельзя дёргать. Во-вторых, старинный рукомойник: пузатый, железный, похож на чайник, только с двумя носиками и тоже висит на цепях. Ещё – странное приспособление, которое стоит в сенях (так баба Катя называет коридор) и похоже на царскую корону. От него сильно пахнет чем-то удушающим. Весной и летом баба Катя варит, жарит или разогревает на этой штуке суп или картошку с грибами. Кажется, баба Катя очень любит грибы: и суп с ними варит, и картошку на постном масле с ними же жарит, и пироги с грибами печёт в печке. Потемневшие от времени железные щипчики для сахара – тоже занятное приспособление, необходимое старушкам, у которых нет зубов.

А чего стоит такая вещь, как старый деревянный стул с сиденьем, которое запросто снимается и превращает стул во что угодно: в ларёк, машину, подводную лодку...

У меня папа был моряком, служил и на подводной лодке, и я представляю, как она устроена: главное, должен быть люк, через который влезают и вылезают.

У бабы Кати я с удовольствием листаю старые журналы «Огонёк», перебираю такие же старые поздравительные открытки. Люблю забраться на стул и поглядеть на картины-«иконы» в углу. Меня смущает и интригует самая страшная из них – на большом блюде лежит отрезанная голова какого-то дяди с бородой и длинными кудрявыми чёрными волосами.

– Почему у этого дяди отрезали голову и зачем её положили на блюдо? – спрашиваю я с волнением. Но баба Катя явно не хочет отвечать на мой вопрос и переводит разговор на что-то другое.

Мы с бабой Катей слушаем радио. Каждый день там звучит песня, которую поёт певица с очень красивым голосом: «Надежда – мой компас земной, алдача – награда за сме-е-лость...». Я каждый раз задумываюсь над странным незнакомым словом «алдача».

Баба Катя мало улыбается. Но иногда всё-таки улыбается, когда напевает песенки «Дождик, дождик, не мочи, я поеду в Толмачи» или «Две старушки без зубов толковали про любовь: «Мы с тобою влюблены: ты в картошку, я в блины». Ясно представляю себе картину: баба Надя и баба Вера – бабы Катины соседки – ведут между собой эту беседу.

Под окном бабы Катиной комнатки растёт большой куст красной смородины и разбиты малюсенькие грядочки с укропом, чесноком и морковкой. Удивительно, что там вообще что-то растёт, огородик просто крохотный. Раскидистая смородина даёт много вкусных и крупных ягод.

Животных у бабы Кати нет, кроме нескольких кур, живущих за пределами моего виденья, где-то в сарайчике, далеко от дома. А вот у нас есть пушистый сибирский кот Петро и тоже были куры, которые как-то раз зимой вздумали умереть одна за другой, так что папа не успел их похоронить, сложил на накат во дворе и позабыл за разными заботами... Мёртвые куры с их трагически вытянутыми синими лапами долго вызывали у меня необъяснимый страх.

Мне не разрешается уходить дальше, чем полянка рядом с бараком. Пока баба Катя варит на своей керосиновой короне грибной суп, я прыгаю и кувыркаюсь на полянке до изнеможения, закрываю глаза и бегаю то в одну, то в другую сторону. И врезаюсь лицом прямо в берёзу... Боль страшная, губы и нос разбиты до крови. Я оглушительно реву, бьюсь в истерике, и баба Катя ничего не может с этим поделать. А потом приходит мама, и я, глубоко всхлипывая, пытаюсь есть разбитым ртом вкусное фруктовое мороженое, которое она мне принесла из колхозной столовой...

Братик Иванушка

Мне почти пять лет, и у меня скоро появится маленький братик! Я уже точно знаю, как его хочу назвать: только Иванушкой! Ведь это как в сказке получится: сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Поэтому всем, кто спрашивает, как мы назовём будущего братика, я с гордостью отвечаю: «Иванушкой!»

И вот маму увезли в больницу за братиком... Папа в страшном волнении. Он не раз звонил из правления колхоза в больницу, чтобы узнать, родился ли братик. Наконец прибежал, сияя от счастья: «Сынок родился!» На следующее утро – солнечное и холодное утро конца сентября – мы с ним на колхозном пикапе, не так давно сменившем

мотоцикл, поехали в Лочкино к маме и братику.

В Лочкине врачи не только не показали братика, но и не дали нам встретиться с мамой. Я разочаровалась в своих надеждах подержать его на руках и немного поплакала. А папа доволен: как-то успел через закрытое окно узнать от мамы, что всё в порядке, а у братика карие глаза, длинные тёмные волосики, и он как две капли воды похож на него.

В Лихославле невероятно счастливый папа зачем-то заезжает в столовую у льнозавода и проводит там немного дольше времени, чем я ожидала. Я жду его в машине и удивляюсь, какие высокие ступеньки ведут в эту столовую. Наконец папа приносит мне шоколадку в блестящей обёртке, как будто это золотая монета. Шоколадка вкусная, но, на мой взгляд, слишком маленькая. Потом мы едем домой, в Микшино. Мои глаза слипаются, и я не могу этому сопротивляться... Разбудил меня сильный толчок. Открываю глаза и вижу – пикап лежит на боку, я лежу на папе, а он держит меня и тревожно спрашивает: «Алёнушка, не ушиблась?» Мне сделалось очень-очень страшно: ведь из канавы надо как-то выбираться? А как? Неужели мы так и останемся в этой западне? Я рыдаю и поэтому плохо помню, долго мы здесь сидели или помощь пришла быстро.

Когда, наконец, маму с братиком выписали из больницы, меня ожидало ещё более горькое разочарование. Братика назвали не Иванушкой, а Алёшкой, в честь папы... Как теперь смотреть в глаза людям, которым я с упоением рассказывала про Иванушку? Это невыносимо стыдно. Ну почему не Иванушка? Почему?

Иностранцы в Микшине

Моя подруга Танька живёт возле двух магазинов: продукты продаются напротив их дома, а одежда, обувь и всякие брошки и серёжки – в доме рядом. Мы любим играть в сараюшке у магазина промтоваров. Там хранятся пустые картонные коробки и замка на дверях нет.

Около продуктового магазина часто собираются старушки разного возраста. Они ждут, когда городская машина привезёт хлеб, и приходят задолго до её приезда. Сидят на брёвнах или ящиках, большими и малыми кучками. Одеты они интересно: блестящие меховые пиджаки – чёрные или тёмно-серые, на ногах – странные тапочки с мехом и узорами, какие не продаются в магазине. Многие в валенках даже летом. Когда холодно, на старушках фуфайки. У всех на головах разноцветные платки. Между собой они ведут нескончаемые беседы на каком-то совершенно непонятном языке: разобрать можно лишь «эула», «шивла», «мивла», «лейбя».

Дома я спрашиваю у мамы, почему у нас в Микшине живут иностранцы.

Мама выясняет у меня подробности и говорит:

– Никакие это не иностранцы! Это карелы. Они всегда здесь жили. Твоя баба Ира из Трешетинки – тоже карелка. Она умеет говорить и на русском, и на карельском. Но на карельском ей удобнее.

Нет, мне, шестилетней, этого никак не понять: зачем мучиться, ломать язык, если все вокруг говорят на русском?

Такие разные мужья

Если тебе и твоим приятелям по 5-7 лет, можно играть в прятки, догонялки, «магазин». Но самое интересное – играть «в семью». Всем известно, что для этого необхо-

димо исполнять свои обязанности. Сначала муж и жена вместе обустраивают дом. Тут нужны дощечки, полешки, картонки, пустые консервные банки, битые чашки и всякие мелочи. Потом муж уходит на работу, а жена должна приготовить на обед «суп с мясом» (трава с опилками или щепками), «салат» (трава), «тушёнку» (трухлявая древесина), «пирог» или «торт» (песок или глина) и позаботиться о детях, роль которых доверяется куклам, игрушечным зверям, младшим братьям. На обед муж мог прийти домой, а мог и не прийти. Вечером он явиться домой просто обязан. А ещё принести «зарплату»: фантики или нарезанные бумажки.

У меня было несколько мужей, выбирать которых самой не приходилось. Уж какой достанется, такому и будешь рада. Только вот микшинские мальчишки в большинстве своём играли роль мужа очень однообразно. Вечером муж, шатаясь, идёт домой в обнимку с таким же неустойчивым другом. Ясно, они опять напились. Невнятные песни или возгласы слышны издалека. Дома муж с пьяным бормотанием заваливается на кровать или даже прямо на пол, после чего громко храпит. Требовать от него зарплату бесполезно. Твои разносолы и разговоры ему не нужны. И в чём прелесть такой семейной жизни?

Но вот когда мне достался муж из другой деревни, даже из другого колхоза, всё было совсем не так. Вадик приезжает в Микшино к своей бабе Еле. Он мой ровесник, только маленького роста, а ведь муж должен быть выше жены! Но этот мальчик оказался просто замечательным супругом: никогда не приходил домой пьяным, приносил зарплату и «покупки из магазина», а ещё каждый день «шоколадку» для жены – плотные кусочки лишайника с крыши, завёрнутые в золотинку. Шустрый, весёлый, предприимчивый Вадик изменил моё представление о важности роста мужа.

Не менее удачный «брак» у меня был с городским мальчиком Олегом. Нам с ним только-только исполнилось по пять лет, и мы играли зимой, когда он приехал из Ленинграда к своим бабушке и дедушке, нашим соседям. Как раз в это время папа соорудил мне на улице домик из реек и рубероида. В этом домике, который, кстати, просуществовал недолго и к весне обрушился от снега, мы создали очень счастливую семью. Пухленький умный Олег, с которым есть о чём поговорить, не делит обязанности на мужские и женские, не пьёт, не курит. Жить с ним легко и радостно. А какой он находчивый! Попробуйте зимой найти продуктов на суп – травы-то нет. А Олег сказал, что мы зарежем Ветерка (их неказистого пугливого пёсика) и сварим из него вкусный суп. Это простое и изящное решение восхитило меня. Так мы и сделали: понарошку зарезали, понарошку сварили. Дома я восторженно рассказала об этом маме, а она почему-то долго смеялась...

К первому классу, имея за плечами опыт «семейной жизни», я уже твёрдо знаю, какого мужа следует искать в будущем. Этот идеал кратко сформулировала моя рассудительная подруга Иринка: «Непьющего и некурющего».

Молодые стрелки

Зимним днём мы с моей подругой Ленкой вприпрыжку бежим на колхозную ферму. У Ленки там работают и мама – тётя Нина, и старшая сестра Катя, наша соседка. Однажды, ещё до школы, я даже поделилась с родителями тем, что хочу стать дояркой, и пояснила, почему. Потому что доярки «фьють-фьють навоз лопатой», а это очень весело. Только я сказала не «навоз», а другое слово.

Теперь-то мы уже совсем взрослые: мне 10, а Ленке 11 лет. Но на ферме всё равно здорово. Чёрно-белые коровы стоят длинными рядами, у каждой своя кличка, одна

другой интереснее: Роза, Кармен, Баллада... Уши у них дырявые, как и положено колхозным коровам. Коровы плюхают свои лепёшки прямо на деревянные полы, на которых стоят, и если эти дымящиеся «розы» вовремя не убрать скребком, животные улягутся прямо на них и все перемажутся. Мы иногда понемногу орудуем скребком. Доильный аппарат – тоже занимательная вещь, но я его побаиваюсь, техника всё-таки.

Сегодня мы пришли на ферму, чтобы посмотреть на крыс. Там их развелось столько, что они бегают средь бела дня и даже не боятся людей. Объедают коров - таскают у них комбикорм, суют свои мерзкие носы в молоко. Одна даже утонула в молоке.

На ферме мы застаём ватагу микшинских мальчишек: наших ровесников, чуть постарше и чуть помладше. Оказывается, им разрешили охотиться на крыс, и мальчишки с азартом упражняются в стрельбе из самодельных луков. Стрелы у мальчишек мощные, с острыми гвоздями на концах. Главное условие – не задеть коров. Чтобы увидеть сцену охоты своими глазами, ждать приходится недолго: из-под деревянного настила нахально вылезла и куда-то направилась серая пузатая крыса. Прицелившийся Серёжка Смирнов выпустил в неё смертоносную стрелу. Крыса, взвизгнув, бросилась под настил, а стрела осталась лежать на полу.

– Я её всё-таки ранил, – не совсем уверенно заявил охотник, чтобы не ударить в грязь лицом. А мальчишки наперебой принялись рассказывать, как ловко они отстреливают крыс одну за другой...

– У меня одна вот такая прямо со стрелой ушла, – говорит Серёжка, отмеривая расстояние примерно в полметра. – Подохнет наверняка. Только стрелу жалко. Особая была, в мастерских на станке заточенная.

Мы решили не мешать стрелкам и дальше истреблять гигантских грызунов. В конце концов, занятие это приносит колхозу пользу и крыс ну нисколечко не жалко.





Морозова Анна, г. Тверь,
специальный приз в номинации «Проза»,
возрастная группа «31 год и старше»

Прощальный пикник

Когда солнышко встаёт, всё просыпается. Сложно спать, если мир движется и гудит. Все люди на планете любят солнце, но, желая выспаться, они не хотят пускать его в дома и закрывают шторы. Ох, уж эти взрослые! Выросли и забыли, что боялись темноты, когда были детьми. Забыли, как сперва вглядывались в силуэты ночи, а затем тотчас укрывались одеялом с головой, боясь, что страшная и ужасная тень от люстры или тёмный силуэт брошенного на пол свитера вот-вот нападут!

Анфиска тоже боялась темноты, поэтому мама не занавешивала окно в комнате. К тому же мама знала, что утром свет дочку не разбудит. Солнышко любило эту златовласую девочку, жалело и давало выспаться.

В залитой светом комнате на огромной кровати спала Анфиса. Кровать была гораздо больше, чем нужно, и при желании на ней уместилось бы немало таких же шестилетних девочек. Раньше в этой кровати спали Анфискины родители. Но не так давно, когда рост Анфисы был на пять сантиметров поменьше, девочка стала спать с ними. Ночью Анфиска очень любила просыпаться, а вот папа не любил. Спустя пару ночей, папа не выдержал и убежал спать на пол в другую комнату. Прошло время. Мама соскучилась по папе и однажды тоже ушла в соседнюю комнату на пол. Так Анфиса осталась царствовать на родительской кровати, а в её спальном гнёздышке поселилась кошка Алиса.

Солнечные зайчики под чутким наблюдением усатой-полосатой прыгали по комнате и хихикали, щекоча щёчки маленькой девочки. На кухне гремели кастрюли. Анфиска потянулась и, не открывая глаз, протянула: «Маааам!». К кастрюлям присоединились тарелки. Ещё громче послышалось: «МАААААМА!» Грохот утих.

– Кажется, проснулась наша соня, – сказала мама, заходя в комнату. – Доброе утро, Анфиса. Каша готова, беги завтракать, через час выезжаем!

– Куда ещё? – нахмурилась Анфиса. Хмуриться ей нравилось.

– На пикник! Забыла, что сегодня выпускной в детском саду? – удивилась мама.

– Точно! Там будут мои друзья! – быстро сообразила Анфиска, вскочила и побежала на кухню.

На столе ждала любимая овсянка. Папа часто говорил, что каша у него из ушей вылезает. Анфиска же любила овсянку, и ничего другого на завтрак не признавала.

Позавтракав, наскоро собрались, будто ураган залетел в квартиру. Независимо от погоды за окном, ураган в квартире случался каждый раз при выходе из дома. Вихрем летали платья, кофты, сумки, игрушки... Сегодня кружились тюбики кремов, потому что искали средство от комаров. В лес едут! Настоящий! Вообще-то в городе сложно найти лес, но в том городе, где жила Анфиса, такой лес был. Едет длинная колонна машин, как на свадьбу. Детский сад везут! Подъехали к опушке леса, а дальше дорога плохая.

Анфисин папа вышел из машины и пошёл посмотреть, сумеет ли проехать дальше.

Глядит, а на дороге заяц сидит. Смотрит папа на зайца, а заяц на него, и наглядеться друг на друга не могут. Тут другой папа из другой машины не выдержал и пошёл проверить, что на дороге происходит, почему остановились. Увидел его заяц и убежал.

Подумал Анфисин папа, что дальше ехать не стоит: чего зря заячье семейство пугать?! Решили разместиться на опушке.

Мамы с папами принялись вещи разбирать, а Анфиса стоит и разглядывает столетние сосны. Анфиса была серьёзной девочкой и послушной. Она любила смотреть на звёзды и думать о серьёзных вещах. Папа часто говорил Анфиске, что каждый сам решает, маленький он или взрослый. Анфиса давно решила, что она взрослая. Может быть, поэтому так часто хмурилась. Взрослым трудно найти повод для радости, трудно обрести нового друга. У них так много проблем!

Анфису волновала одна проблема, а точнее – четыре. Никак не выпадали зубы! Ещё осенью доктор сказал Анфисиной маме, что в школу можно идти, если четыре зуба потеряешь. Мама удивилась.

– А если выпадет только два зуба? – переспросила она.

– А если – три? – уточняла мама.

Хороший специалист оставался верен принципу: с таким количеством зубов в школу нельзя!

Мама рассмеялась, сказав, что тогда Анфиса до 10 лет дома просидит, но сама обеспокоилась. Зубы выпадать не хотели! По количеству зубов для школы подходила только бабушка. Хоть сразу в выпускной класс поступай!

Тем временем опушка наполнялась солнечным светом. Небо было ясным. Поскрипывая, качались сосны. Слышалось эхо от проезжающих поездов. Папы расчищали землю от упавших веток деревьев. Мамы постелили покрывала и организовывали праздничный стол, а точнее – праздничные одеяла.

Ребята играли с дядей Володей – любимым воспитателем малышни. Усатым нянем его прозвали давно. С тех пор у Володи давно нет усов, но прозвище осталось. Когда Анфиса как-то раз спросила у мамы, почему усатый нянь без усов, мама ответила, что в этом возрасте усы уже не растут, а только выпадают. С усами или без, душою Володя оставался молод. Много улыбался. С заядлыми ябедами и хулиганами находил общий язык. А плачущего младенца успокаивал лучше родной матери. Если наставала смена Володи, все знали: сад ожидает сказочный день. Игры, занятия, прогулки он превращал в сказку. В зайцев, поросят, королей и принцесс перевоплощались не только дети, но и повар тётя Наташа. Добрая и домашняя тётя Наташа в обычные дни походила на подушку: вся в белом, широкая и мягкая. В тётю Наташу было удобно зарыться, если хочется, чтобы пожалели.

С Володей тётя Наташа, словно по взмаху палочки, превращалась в изящную фею. Белый колпак и халат становились белоснежным нарядом волшебницы, а белый холст фартука то и дело расцвечивался узорами от свекольного или тыквенного сока. Борщ и тыквенный суп считались коронными блюдами тёти Наташи. Иногда по вдохновению она делала салат из тыквы с апельсином. Считала его полезным. Дети были уверены в пользе апельсина и съедали фрукт с удовольствием, а вот польза тыквы подвергалась большим сомнениям. В этот день у тёти Наташи был выходной, но и дома она не могла расстаться с кухней. Продолжала готовить и на пикник не поехала.

Зато приехали остальные, и лес забыл про тишину: всюду слышались разговоры. Вдруг из-за деревьев показалась воспитатель Екатерина Анатольевна. Фамилия у неё была Краснова, а бежала она вся зелёная. Прибежала и говорит:

– Здравствуйте ребята! Вы узнали меня? Я птичка Пеночка и живу в сказочном

лесу. Вы думаете, он где-то далеко, а он здесь! Злые волшебники наколдовали беду: из леса исчезли радость, дружба. Нужно скорее снять проклятье! Следуйте за мной!

Детвора понеслась навстречу приключениям. Екатерина Анатольевна и правда стала птицей. В садике она была неторплива, а теперь летела так, что ребята еле поспевали. Анфиса подумала, что стоило раньше догадаться, будто воспитательница – птица. Пела Екатерина Анатольевна великолепно!

– Такой красивый голос бывает только у Жар-Птицы, – решила Анфиска, – как вдруг внезапно заметила под сосной печальную Настю – сестру Сашеньки Добрыниной. Настя была медведицей. На самом деле она девочка, учится в третьем классе, но только теперь перевоплотилась в медведицу Настасью. Настя до сих пор дружит с сестрой. Когда говорят, что все сёстры дерутся, не верьте!

– Что случилось, медведица? – спросила Пеночка.

И тут Настя запричитала по-медвежьи «Краденое солнце».

– Горе, – говорит, – горе! Крокодил солнце в небе проглотил... Помогите вернуть солнышко!

Ребята растерялись. Стоят и молчат, а медведица рыдает.

Предложить помощь нелегко. Этому надо учиться. Чем больше помогаешь, тем с каждым разом легче поддержать другого. Анфисе нравилась Настя, та никогда не обижала и разговаривала, как с настоящей подружкой. Настю ли ей стало жаль или медведицу, но Анфиска придумала:

– Давайте споём! Мы же песню учили про жуворонушков, – напомнила она друзьям.

В тексте этой песни действительно летали жаворонушки – так жаворонков ласково называют. А освещало их благовещенское солнышко. Ребята разучивали эту песенку на Благовещенье, лепили птичек из теста. Сию минуту дети встали в круг, поводили хоровод вокруг сосны. Сосна была высока и не заметила, что вокруг неё хоровод водят. Или вовсе не поняла – это же сосна, а не ёлочка. Спели ребята песенку, и медведица заулыбалась. А улыбалась Настя очаровательно. Сразу светлее стало, будто солнышко ярче засветило. Обрадовались ребята, медведица побежала искать медвежат, а Пеночка торопит:

– Медлить нельзя! Скорее в путь!

Впереди крутой склон, ползут будущие школьники по корням да по кочкам. Что там за ним? Не страшно, ведь рядом дядя Володя. С ним спокойно. Он, как кузнечик, прыгает: то одному руку подаст, то другому, третьему подсобит.

Поднялись наверх. Смотрят, сидит на пеньке принцесса – прекрасная и капризная. Много таких принцесс на свете. Платье пышное наденут, корону поправят, а как начнут капризничать... тут даже самые терпеливые короли и королевы не выдерживают. Принцесса взглянула на ребят и насупилась.

А рядом Анфиска папу увидела. На нём были корона, шорты и красный плед на плечах. Красные в белую ромашку шорты она хорошо знала. К цветам папа был равнодушен, а вот шорты эти ему нравились. Возможно, потому, что ромашки – любимые цветы мамы. Каждый день Анфиса ждала папу с работы: он придёт, обнимет, а потом возьмёт за руки за ноги и начнёт крутить, как будто дочь – обезьянка. Волосы у папы – золотые, борода рыжая, как медный таз. Как и многие папы на свете, Анфискин обзавёлся бородой после рождения дочери. Да так привык к ней, что больше не захотел расставаться. Он и сейчас, задумавшись, держался за бороду. Заметив ребят, папа воскликнул:

– Ах, вот и долгожданные заграничные артисты!

Конечно, и взрослые, и дети сразу поняли, что перед ними герои «Бременских му-

зыкантов». Екатерина Анатольевна быстро раздала ребятам забавные парики, смешные очки, разноцветные шляпы, инструменты и много всякой всячины. Теперь их принцесса ни за что не узнает!

Включилась известная фонограмма, и музыканты запели вместе, но невпопад. А звенящие и гремящие каждый на свой лад барабаны, бубны, гитары и губные гармошки создавали впечатление, что это самые настоящие ослы, коты, собаки и петухи. Вот номер окончен. Принцесса сияет. А бременских музыкантов ждут новые приключения, ведь в лесу ещё немало неразгаданных тайн.

В лесу много деревьев. У каждого из них своя история, свой характер, настроение. Анфиске нравились старые большие деревья: не получится обхватить руками при всём желании. Обниматься с ними девочка любила. Как-то раз мама сказала Анфисе, что для счастья человеку необходимо обниматься! И не меньше десяти раз в день! Анфиса считала, что деревья достойны счастья. Мама же говорила, что деревья счастливы, пока растут, цветут, пока светит солнце. Это человек избалован: вместо того, чтобы на небо взглянуть, он под ноги смотрит. Радоваться не умеет, не учат этому в школе.

Анфиса вспомнила про это, когда Птичка привела их к двум сёстрам-волшебницам: Сонечке и Верочке. Девочки учились в четвёртом классе, были закадычными подружками, но даже лучшие друзья порой перестают друг друга понимать.

Соня утверждала, что Красная Шапочка была Красной. Вера соглашалась и называла её то Жёлтой, то Зелёной. Эту сказку, написанную Джанни Родари, в садике когда-то читала Екатерина Анатольевна. Анфиска смеялась до слёз и удивлялась, как это, придумать жирафа вместо волка! Где видели гуляющего среди елей жирафа?! А Екатерина Анатольевна говорила, что такая история может приключиться и среди сосен, и среди берёз, и даже в джунглях! А вместо волка вдруг появится слон или крот. Размер не имеет значения.

– Доверяй, но проверяй, не забывай думать, – повторяла воспитательница.

«Красную шапочку» ребята знали наизусть и быстро помогли установить истину. Подружки перестали сердиться и без конца направлять друг на друга прутики – волшебные палочки. Девочки помирились. Ведь дружба строится на правде, а не на вымысле. Дружить можно только по-настоящему: верно и преданно. А если не так, то и волшебство не поможет!

Наконец, детский сад отправился на поиски главного в этом путешествии – клада. Каждого интересовало, что внутри: игрушки, конфеты или всё сразу. Как грибочки, мелькали мальчики и девочки под сосенками, отыскивая сокровища. Насилу нашли заветный клад. Открыв коробку, ребята остолбенели: вместо конфет, на дне лежали лампочка, баночка чёрной гуаши и пара карточек с надписями «ученье» и «неученье». Конфет в коробке не было.

– А где конфеты? Что это значит? – возмутилась Саша.

– Лампочка – ученье, банка – неученье? – спросила Анфиса.

– Почти, – улыбнулась Екатерина Анатольевна. – Я думала, вы уже способны отгадывать непростые загадки, ведь впереди годы ученья в школе. Не беда, что пока не получилось. Всё впереди. Тут всё просто. Лампочка – это свет. А чёрная краска – тьма. Есть такая поговорка: ученье – свет, а неученье – тьма. Жизнь становится яркой и интересной, когда постоянно чему-нибудь учишься! Посмотрите на младших братиков и сестричек, тех, кто только открывает для себя мир и познаёт. Они радуются жизни, потому что учатся! Вот так! А теперь – на пикник!

Уставшие и довольные, нагулявшие аппетит выпускники поспешили к столу. Однако самый торжественный момент ещё предстояло пережить.

Мамы и папы ребятишек встали двумя колоннами в три ряда, держась одной рукой за края синих шарфов. В одном из них Анфиска узнала мамин платок.

Вперёд вышла директор сада Мария Александровна:

– Дорогие выпускники! Очень радостно видеть вас нарядными и счастливыми! Вы вступаете в новую жизнь – интересную, полную открытий! Перед вами – бескрайнее море возможностей. В плавании вас ожидают и полный штиль, и высокие волны. Вы становитесь школьниками! Дорожите этим временем: учитесь наукам, учитесь дружить, уважать, ценить, благодарить! Открывать новое – непросто и немного страшно, но тот, кто преодолеет страх, будет вознаграждён бесценным опытом. Что ж! Вперёд – в школьную жизнь!

Тут родители изо всех сил стали трясти платками, и ребята поняли, что вот они – первые волны на пути. Они проползали и перешагивали, спотыкались и падали, проходя через это придуманное море. Они справились!

Торжественно зазвучали фанфары. Екатерина Анатольевна вручила альбомы на память и глобусы. Теперь целый мир будет стоять у новоявленных первоклассников на столе. Только изучайте!

А потом наконец-то всех пустили за стол, ломящийся от огурцов и мандаринов, яблок и попкорна, разного вида пицц, печенья, конфет. Шипела газировка. Чего там только не было! Правда, детям больше всего запомнилась тропическая пальма, которую Екатерина Анатольевна смастерила из фруктов. Осталось найти место её обитания на глобусе!

Мы ценим ваши добрые отзывы

Конкурс «Поймай удачу» красной нитью проходит по моему творческому пути, начиная с 2018 года. И всегда дарит мне море положительных эмоций, наделяет духовными силами, культивирует желание творить.

В юбилейный сезон желаю конкурсу «Поймай удачу» продолжать получать достойнейшую награду – безграничную благодарность от участников, неравнодушных к искусству.

Агейкина Юлия Андреевна, победитель III, IV и V литературного конкурса «Поймай Удачу»







ydachatver
gkydacha
gkydacha

gkydacha
ГКУдача

УДАЧА
ГРУППА КОМПАНИЙ